

الكواكب

العدد ٩٤١ - ١٢ أغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مائرا

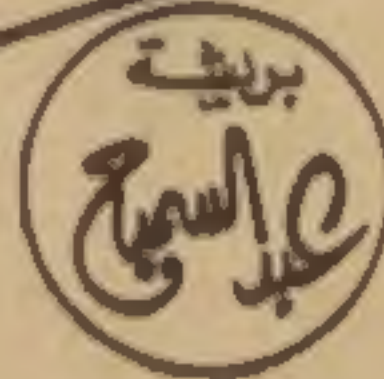
الصيف • عدد خاص



فلاد المهندس : قبل ما اخلص . اوص
المباراة دي يكون قوهسا اهداف ..
فلشان انا فسد المرحيات الهادفة ا



الديج : النشرة الجوية .. الجو في
الاسكندرية وعلى الساحل «معتدل» ليل



الكورة الصيفي
والفنت



صالح سليم : اتزل ليه دلوقت يارفت .. انت بتخرجني والا ايه!

عبد الوهاب

والصيف

عبد الوهاب .. ل شرفة فيلته على شاطئ جليم
بالاسكندرية .. ربما تكون لحظة ذكرى .. فبعد الوهاب
من عشاق الصيف ، وله فيه ذكريات طويلة .. فله
بساتين الحانه لام كنوم . وصيف عبد الوهاب كله حكايات





عبد الوهاب والصيف

لاول
مرة منذ ٨
سنوات يقضي محمد
عبد الوهاب الصيف في
الاسكندرية ، في فيلته التي تطل
على شاطئ جليم .. عبد الوهاب
يحب الصيف وينتظر قدومه ، ومعظم انتاجه
يبدأ تنفيذه والتفكير فيه خلال الصيف
.. ولكن لماذا يهتم عبد الوهاب بالصيف ؟
وما اهم ما يفعله خلاله ؟ وما هي ذكرياته ؟ ..

وقفه انا ماذا يقول فيما عبد الوهاب ؟ الصيف
عند فترة سفر ، رغم انه لا يركب الطائرة ..



على فكرة او جملة جديدة الا
انها لايدة عتيدي ، ولا يسعد
الفنان الا حصوله على فكرة او
جملة جديدة . ولحظة الفسق
عند الفنان هي اسعد لحظات
وتكون دائما في حالات التامل ،
ولو اننى اقرر ان التامل ليست
له اوليات محددة ، الا انه غالبا
ما يعبر بالنسبة لى فى
الصيف ..

● ما هي اشهر اعمالك التي
تمت فى الصيف ؟

— اظنه اصغالى تمت فى
الصيف ، وثلاث ومسدك فى
الشتاء

● هل تدخل اعمالك لام كلثوم
فى اطار الصيف ؟

— نعم .. اعمالى للسيدة
ام كلثوم كثيرا تقريبا تمت فى
الصيف وثلاث ومسدك فى الشتاء
الى فى وقت تنفيذها

● ما هي الاماكن التي تحب
ان تقضى الصيف فيها ؟

— فى جبال النصارى .. وفى
جبال لبنان .. لاني اهدى
الجبال اكثر من البحر ..

● لماذا ؟
— لان فيها اكثر من منظر
واكثر من شكل ، وفى كل الشتاء
تجد منظرًا جديدًا وايضا فى كل
صيف وهبوط ، ليس متجددة
باستمرار ، وربما تجمع بين الماء
والجبل ، فهناك البحيرات فى
بعض الجبال ، وهناك الجبل
الذى يطل على البحر فى أماكن
كثيرة .. لانا بطبعنا احب
الصيف فى الجبل ..

● وهل تحب هواء الجبل
او البحر فى الصيف ؟

— افضل هواء الجبل لانه

التفت بالموسيقار
الكبير فى فيلته ،
وعرفت قبل ان التفت
به انه يقوم بحسوة
بوسية على كورنيش
البحر فى الاماكن التي
لا يروح بالصيف ،
وهذه قاهرة جديدة فى
حياة عبد الوهاب ،
واردت ان اعرف شيئا
هنا ... فقال لى :

— بعد اصابتى بالاضربة فى
عضلات الظهر التى تسببت من
رحلة السيارة الى ليبيا ، وبعد
ان لصحنى الاطباء بمزاولة بعض
العزيمات الرياضية ، تسمرت
ان امارس رياضة المشى ، لان
المشى مفيد جدا ، ويساعد على
تنشيط الدورة الدموية ، ويقلل
المضلات دون بذل مجهود عظيم
كبير ..

لم استطرد بقول : انا استقبل
الصيف بمادة ليس لها نظير ،
لانه فى نظري فترة تامل ، بعيدة
عن متاعب التنفيذ والفقه ، ولانه
يشترى بالسر حتى لو كان هذا
السر الى الاسكندرية . لانا
احب السر بالزعم من آله متعب
بالنسبة لى ، لاني لا اركب
الطائرة ، والمسألة التى اطمنا
بالطائرة لى اربع ساعات ، اطمنا
بالبحر لى ثمانية ايام ، ومع
ذلك احب السر ولا اسأل
الا لى الصيف

● وهل تفكرى سعادتك
بالصيف على اعمالك ؟

— كما قلت انها فترة تامل
وتحضر ، وهذه الفترة مع ما
فيها من سعادة من اجل الحصول

أعمام تبدأ في الصيف .. وتنفذ في الشتاء !
 كدت أغرق .. فلم أفكر في السباحة بعد ذلك !
 هناك أغنية صيفية .. وأغنية شتوية !
 أحب المرأة في الميني جيب .. وأكرهها في المايوه !

● ما كنت لا تعرف اليوم ،
 فلماذا تفعل دكوب البحر على
 الطائر ؟

● ربما كنت لا تعرف اليوم ،
 لمكنتي أن استقيت من أجل
 النجاة ، ثم أن أتركها لأطولنا
 طويلاً حتى تغرق ، ولكن في البحر
 لا اعتقد أن هناك من سيمسح
 استغاثي ..

● أنت غنيت للماء ، فهل
 تحب في الصيف أو في الشتاء ؟

● أحب ما أكون مطمئن !
 ● أحبنا للفصل أن تراه
 بالمايوه : المرأة أم الرجل ؟
 ● ما أحسن ؟ سوف لا أنت
 ولا الرجل بالمايوه !!
 ● لماذا ؟

● لأن الرجل شكله يبقى يمشي
 .. وأنت ما يتلفش منك
 حاجة تستحق الاهتمام !

● أيتها احسن : منظر
 أنت بالمايوه أم باليني جيب ؟
 ● منظر أنت في اليني جيب
 احسن من المايوه ، ومنظرها
 في لستان يصل إلى الركبة
 احسن من اليني جيب ؟
 ● هل تقرأ أو تلهن في
 الصيف ؟

● نعم ..
 ● لماذا ؟

● لأن القراءة يلزمها السرير
 والدانة ؟

● في الصيف هل تحب الامان
 المفتوحة أو المغلقة ؟
 ● الامان المفتوحة

● بما أنك معروف بالوسوسة
 ونفسي الهواء والبرد ، ألا تناف
 من عواء الصيف ؟
 ● لا .. لأنه عواء وحيم !



لفظة ساحرة .. بين استاذ الاغنية .. واستاذ المونولوج ..
 عبد الوهاب .. وشيكوكو .. واللاطف لا يحتاج الى تعليق !

جاف ليس فيه رطوبة ، يعكس
 عواء البحر المشبع بالرطوبة التي
 تصل الى درجة الاختناق !

● منذ متى لم تقض الصيف
 في الاسكتلندية ؟
 ● منذ ٨ سنوات !!

● والاسباب ؟
 ● كما قلت مسحتي الشمس على
 الهواء الجفاف ، لا في صريح
 التائر بالرطوبة ، وفي الواقع
 يعتبر سفرى لوما من العلاج الى
 جانب قضاء الصيف !

● وذكرنا لك في الصيف ؟
 ● ذكريات العمل والتأمل
 والخلق

● هل هناك ما في صيف
 والمايوه ؟

● ربما كانت الافاق الخفيفة
 مستحبة في تلك ايام الصيف ،
 ولكن عندما يجرء الليل وتجد
 الشلل ، ويكون الهواء عتيلاً
 كما يقول الشعراء ، تسيل
 النفوس الى غناء طويل يمسح
 ليلي الصيف الساهرة ..

● هل استجعت في البحر ؟
 ● منذ سنوات طويلة .. أذكر
 أنني كنت عند صديق الاستاذ
 محمد التايبي في شسته براس
 البر ، وكنا نستحم في البحر ،
 وكان معنا صديق ، وأراد أن
 يذبحني فطس في الماء
 ولم أستطع المقاومة فشرحت كمة
 ولعزفت للفرق ، ومن يومها لم
 تظا قنماي ماء البحر ، ولرست
 في نفس عتبة منه ..

● أنت الآن لا تعرف اليوم ؟

● لا .. وربما لو لم تحسنت
 هذه المداوية الثقيلة ، كنت لثقت
 في اليوم ، لأنه كانت لدى فكرة
 من بطالة منه !

الزينة بيننا

المصيفون في بلاج العمودة يستلقت نظرهـم صباح كل يوم منظرا طريفا ، فهم
يروون الفنانة زبيدة ثروت وهي تصحب بناتها الاربـع : ديم ورشـا ومها
وقسمت ، ويشـرعن في نصب شمسية البلاج ، ثم يبدآن في ممارسة
برنامجهن اليومي ، بالتزول الى البحر ، ودور زبيدة ينتهي عند
نـزول بناتها البحر ، ثم تجلس على البلاج تراقبهن كاي
غطاس ماهر ، وكثيرا ما تعلو صيحاتها بالتحذير
وبالنهي وبالتهديد بعدم الدخول الى المناطق
« الفريقـة » ، والا صعدن الى الكابينة
وحرمن من الاستحمام ، وتنتهي
الفترة المحددة للاستحمام ،
ثم يستأنفن جميعا
ممارسة ألعاب
التسليـة
على



زبيدة وبناتها الاربـع .. حباتهن على الشاطئ
بيدا من الصباح .. ولديـة تسترك مع بناتها
.. فتلعب مـعهن « النطـة » .. وعندما تـقف
على الشاطئ ، تراقبهن ، فـيـشـ بـلـك الامـاـلـاـف
حتى يـخـرجن من الماء .. فتأخذهن بين احضانها!



البلاج . وهي تبدأ ببناء القصور على الرمال ، ولعب الكرة ، ولعبة «المنطة الشعبية»
وتنتهي بنط الحبل ، وتضطر زبيدة الى تلبية رغبات بناتها في الاشتراك معهن
جميعا في نط الحبل ، وهي سعيدة ضاحكة ، واصبحت ابنتها الكبرى
ريم منافسة خطيرة لها . وتقول زبيدة : انها سعيدة جدا
بقضاء هذا الوقت مع بناتها ، وكانت تخشى من ان عودتها الى
السينما ستحرمها من هذه المتعة ، وكانت قمة سعادتها
عندما انتهت من فيلمها الثالث قبل
بدء المصيف بايام ، ثم ارجأت تصوير
بعض افلامها الجديدة الى
ما بعد الصيف ، حتى
تسعد بهذه
الاجازة مع
بناتها
!!



المتفاني بالمرح والموسيقى وكان من الزبائن المألوفين له هذه المدينة الصغيرة الطرب محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وليلى مراد والنور وجدى وفريد شوقي وشادية وزينب صدقي وسعيد أبو بكر وسراج منير وميمي شكيب . . بل استطاع هذه المدينة أن تفر بانها شهدت مولد الطرب عبدالعظيم حافظ الذي كان يرافق وقتئذ في خطواته الفنية الأولى . وكان للصحافة أيضا ركن في هذه المدينة يؤمه كل ليلة كبار الصحفيين في ذلك الوقت .

ومن المصايف القاهرية مصيف روض الفرج الذي تأسس أمجاد سلامة حجازي وعلى الكسار وأشهر نجوم قسطنطين خمسين عاما . . وقد أنقذ هذا المصيف في الحرب العالمية الأولى عندما فكر أحد اليونانيين في بناء كازينو يلتقى له قسار روض الفرج للترويج من أنفسهم ومع مرور الوقت أدخل هذا اليوناني عدة تعديلات على الكازينو من باب شراء الزوار حتى أصبح مسرحا تعمل عليه الفرق المسرحية وكانت

أول فرقة مسرحية عملت عليه هي فرقة سلامة حجازي في العشرينات . . لم يأت بعده على الكسار الذي كان يحيى موسما فنيا في فصل الصيف يقدم عليه أشهر مسرحياته ، ودخل بسعد ذلك منافسون جدد لبناء مسارح جديدة حتى بلغ عدد المسارح في سنة ١٩٣٠ عشرة مسارح منها كازينو

لبلاس الذي كان يعتبر أشهر المسارح روض الفرج ، وكان مصيف روض الفرج أحب المصايف إلى أهالي القاهرة لأنه المكان الوحيد الذي ينتد فيه السهر إلى ما

بعد منتصف الليل ويستطيع المرء أن يتمتع نفسه بسهرة جميلة لقاء قروش زهيدة ، وكانت أغلب

اللاهي تقسم الروا من الفن الاستعراضى والكوميدي والموسيقى وقد كثر أشهر نجوم الفن في هذه

اللاهي وكان الجمهور يستمع حذاء جسيما مقابل بضعة قروش بدلهما لمن المشروب الذي يشربه أثناء الفرج . . فقد كان الدخول

مجانا أما المشروب فكان اجباريا . لكن هذا المصيف احتفى بمذاهب هدم عند إنشاء كورنيش النيل وكان

من الممكن أن يفكر بعض المألوفين في استغلال الكورنيش بأنشاء منطقة ملاه هناك ولكن أحدا لم

يطرق على باله هذه الفكرة فقد اتجه أغلب أصحاب الملاهي الليلية إلى شارع الهرم لافتاة

ملاهيهم حتى أصبح عند اللاهي هناك حوالى سبعة ملاه والبقية

منذ ٣٠ سنة

إلى

للقاهرة

٣ مصايف



كازينو لبلاس



كازينو سان ستيفانو

تحقيق : حسين عثمان

كان في القاهرة ثلاثة مصايف مشهورة للأهالي وللغنائين على السواء . . وكانت ليالي القاهرة تسطع بالنور والبهجة في هذه المصايف التي كان السهر يمتد فيها حتى مطلع الفجر . . .

وكانت فرقة بديعة مصابني تضم مجموعة من أشهر الرقصات والطرب ومنهم المطربة فتحية أحمد ونادية وروبية أحمد وفريدة قدرى ولعمري المصرية وغيرهن من مشاهير الفنانات مثلا ثلاثين عاما مضت . .

وعندما قررت بديعة أن تنقل نشاطها الفني في المصيف إلى هذا المصيف القاهري ، أرادت

أن تقف في وجه منافسة الفرق الأخرى التي كانت تملأ المنطقة بالفن الذي يجذب اهتمام الجماهير فاستقدمت من أوروبا فسرقة

استعراضية مشهورة ، وكان لوجود هذه الفرق في برامج

فرقتها أثر في إقبال الجماهير على فرقها . . لم تفلت هذا النشاط بعيد ذلك إلى مسرح

كوبري الجلاء الذي أقيم مكانه الآن مبنى فندق جديد بميدان

الجلاء .

وكان كوبري الجلاء منتدى فنيا جامعا فلم يكن هناك فنان يقيم في القاهرة في فصل الصيف إلا

وله طيف هنسيك . . وكان من الشخصيات المشهورة في هذا

الكازينو الجرسون اليوناني (التي مات وهو يدين صدقا

كبيرا من الفنانين بأموال كثيرة أخذوها منه على سهل القرض .

وكان في هذا الكازينو أيضا موالد خاصة ، لهذا دكن السبعين

كانا يملآن برلمنا الفسائية على مسرح داسي البر .

وكان هناك أيضا مسرح وسينما ليهو وقد عملت في هذا المسرح عدة فرق مسرحية مشهورة منها

فرقة الريحاني وفرقة ومسيحي وكان من المناظر المشهورة منظر

السيرة الصغار من أهالي الجزيرة الذين كانوا يسدون أبواب هذه

اللاهي وهم ينفون ليعتبروا على المثليين وينصاعوا عليهم بمبارات

ضاحكة يشتركهم فيما المتلون .

كان من أشهر المصايف القاهرية مصيف الجزيرة الذي كان يقع في المنطقة التي تقوم بين كوبري عباس القديم وبين مدخل نفق شارع الهرم حيث كانت تودع هذه المنطقة بعدد كبير من الملاهي الليلية والمسارح ودور السينما . .

كان هناك كازينو الفاتح الذي عملت عليه بديعة مصابني برلمنا الاستعراضية والتمثيل على صحنين وسيد قسطنطين اللذان



كانت ملاهي القاهرة على شواطئ النيل تعمل فيها في المصيف فرق على الكسار بديعة مصابني . .



كليوباترا

كينج سايز
بفم فلتر



سيجارتك العربية المفضلة
من أنفقت وأدخنت الأدخنة العالمية



أنا تحت الأمر والإذن عند بيده المعركة الفاصلة

بقلم فكري أباطة



.. من سنة ١٩١٤ حين قامت الحرب المظلمة الأولى .. الى سنة ١٩١٩ حين نشبت الثورة المصرية العارمة .. كنت في صفوف شبابي .. واصلت صحتي وعاليتي .. فأسهمت .. ضد جيش الاحتلال .. بكل ما أملك من حنق .. ومقاومة باليد حيث لا سلاح والقيت نشيدي الثورة سنة ١٩١٩ في مدينة اسبوط فواجهنا الانجليز بأجسامنا وأيدينا وبنادنا نمر ١٦ ونجوت من حكم الأعدام بشق الأنفس ..

.. وفي سنة ١٩٢٨ عند نشوب الحرب الأولى بيننا وبين اسرائيل .. وكنت لا أزال في صفوف شبابي وصحتي .. قدمت طلبا للتطوع في الجيش والذهاب الى الميدان لاجارب بالفعل أنا وبعض زملائي من أعضاء النادي الأعلى ولكن رفضوا طلب التطوع ..

.. وفي سنة ١٩٥١ أسست في مديرية الشرقية لجنة الكفاح الوطني .. وجمعنا الأسلحة من كل مكان حتى من قاعدة الاسماعيليه الانجليزية .. وناقلت كتاب حاربت بالفعل واجتاحت بعض المسكرات الانجليزية وأمرت بعض البواخر البريطانية وكان لمسددة اللجنة ذلك شأن أي شأن في النضال الفعلي ضد الاحتلال وضد الانجليز ..

.. أما اليوم وقد أصبحت شيخا .. أجري في حياته أكثر من عشرين عملية جراحية في سوريا وبريطانيا واسبانيا والنمسا والولايات المتحدة .. وأما وحالي هو هذا الحال فلا يزال قلبي في صفوف شبابي .. ولساني في صفاته القديم .. وقلبي لا يزال يستعمل بالنار لماذا أستطيع ايها الأبطال العظيم الضخم وأنتم في خضم صراع رهيب داخل الضادق .. وخارج الضادق .. وعبر قناة السويس .. وفي أعماق سيناء .. وأنتم تفحون بأرواحكم وشبابكم ومجاهدكم وبمستقبلكم في سبيلنا نحن .. المواطنين المدنيين .. ماذا أستطيع أن أفعل !! أنا تحت الأمر والأذن أستطيع ..

١ - أن أميريتكم في الضادق أروح منكم .. وأحكي تاريخ الحروب التي عاشتها وقد بلغت أكثر من ٥٠ حربا ..

٢ - أن أحسرر الهيئات العسكرية الموجهة الى الشعب والتي توسع له مدى الخطر الاسرائيلي .. والخطر الاستعماري .. ومدى أهمية القدس والبلاد الأخرى المحتلة ليؤمن المواطنون جميعا بأن هذه المعركة معركة حياة أو موت ..

٣ - أن أؤاسي .. الجرحى .. المساندين من الميدان وأن أفرج لهم معني .. الأمل .. ومعني أن لا بأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس .. وأن أسرد لهم كيف ضد المجرمون المسلحون وغير المسلحون الجيوش الفائرة الراحقة من الشمال والجنوب والشرق والغرب وأن كل أولئك الفرة في مدى خمسة آلاف عام قد ردوا على أعتابهم وطمرت أرض الوطن العزيز ..

٤ - أن أخدم في كل مكان .. وراء الصفوف .. ومع الصفوف .. في الصيانة .. في سلاح الإشارة .. في الطعام والطايع .. في كل مكان ..

أريد أن أنال الشرف .. عرف الجهاد على قدر حالي مع أشرف الأبطال .. وأنهل الرجال ..

وانت جدير بالثقة .. فمرسنا بالاعجاب والاحلال

وهنا اعود فأكرر لك ما قلته لك عندما ودعتك .. الى لقاء قريب

وأنا اسمع الآن نوى مسيرتك فراعده وانت تقول .. أجل على أرض سيناء .. بل على أرض فلسطين

فمت يا أخي لامتلك حظا لامتالكه ومستترا لرجالك ..

أخوك
خيري حماد

عفوئنا .. ولأننا ترى فيك طريقنا الى النصر واسترداد العزة والكرامة ولكم مضت سنة الصمود .. وللتنا سنة الروع .. وهما نحن نستهل عام التحرير .. وانت أقوى عزيمه وأصلب شكيمة .. وواحد سلاحا وعنادا .. وأروع تفريسا ومخارسة .. ولكم أقسمت أن تكون لامتلك .. لا فرعا النبع لعتب .. بل وسيلنا الى النصر والتحرير الكامل والشامل

هنيئا لك يا أخي جهسداك .. وكفاحك .. وهنيئا لك هذه الثقة التي وضعتها امتك فيك

وها أنت ذا رحت تقدم الهنا أجمل هدية .. أنها نهاسير النصر .. واستهلات التحرير .. أخي في الجبهة ..

أنت بانتصارائك الرائعة هذه حملت لامتلك الأمل بعد اليأس .. والرجاء بعد المروءة .. والنسرجت الأسارى في كل شهر من وطنك العربي الكبير .. وراحت القيسون كلها تنطق بالبك .. لأنك بانتصارائك هذه .. بعثت اشراة الأمل في محاجرنا .. والرجاء في مآكبنا .. أنها تنطق اليك .. لأنك لامتلكها الصمود في أروع معاليه .. والقوة في أجلى مظاهرها .. والعزيمة في

عندما لذك لك قبل نحو من شهر .. هناك على سفك الفناء .. مع زمرة من الأخوة والأخوات .. من الكتاب والفنانين .. رايك .. جالسا في ضناؤك .. ورايا وراءك .. ومحتظرا عند رشاشاتك .. ومنصبها في دباباك .. فرايت العزيمة مهيبة .. والتصميم والقسا .. والصمود جليا وبينا .. فامنت .. لك أليت على نفسك أن تار وتنتقم .. ولتأكل وتنتصر .. ولكم أقسمت على أن تصود الأرواح .. وتسترد العزة والكرامة .. وفلتلك وأنا أودعك .. الى لقاء قريب يا أخي .. فكلن ذلك بالرا فاطما .. أجل هناك في سيناء

الأسبوع الثقافي



استاذ جمال السلي .. تسم
فؤاد المهندس
شويكار
 محمد رضا
 حزم مصطفى
 زوزو شكيب
 سلامة الياس

العبه جزائري

مدير التحرير: محمد الزاوي
 مدير التحرير: سعيد بكر
 مدير التحرير: نزيك مصطفى

وسينما الجمهورية واوبرا بطنطا والعمارة بيوت سموت والنصر
 بالنصوره وفرمال ومباي بالنيسا ومن ١٨ أغسطس بسينما نصر
 بالزقازيق والكازينو بدوان ومن ٢٠ أغسطس بسينما بدر باموان ومن
 اول سبتمبر بسينما النصر بالهولة والنصر بقرقي والنصر بدمنصور
 والنصر ببنى سويف والحرية ببها ...

الخميس ١٤ أغسطس
حداد محنتان
دور السينما
 سمحات صيدا وشنة
 لعبة اسنان الجدي
 الـ ٦٦٠٠
 التمثيل ٣٠ ملجأ

سنة ٢٠٠٠
 تسم

الخميس ١٧ أغسطس
التمثيل
 من العكرتون المليون صبا
 لعبة لطيفة لهم بئله حبه أصاكنه
 لخصه هو أسد كاهل الله صبا

الخميس ١٧ أغسطس
 من العكرتون المليون صبا
 لعبة لطيفة لهم بئله حبه أصاكنه
 لخصه هو أسد كاهل الله صبا



بافه لكل بطل .. برشة يوسف فرنسيس

قصيدة

عندما اشعر بالعطش .. واظب كوبا من الماء وباليش
 ساخا .. « انترفيو » وارفض ان اشرب .. تسم
 اشعر في الحال .. بالعطش
 وعندما احس بالجوع واظب طعاما واجده على
 ما اشبع .. ارفض ان اتلوه .. ثم اشعر في الحال
 .. بالعطش
 وعندما يشهد الصوف .. الفن الطفي واضطاري
 الى العمل بدلا من الجلوس على الشاطيء او النزول في
 ماء البحر .. ثم اشعر في الحال .. بالعطش
 وعندما يقابني الناس بينما العمل يطلب مني ان
 اقل ساهرة رفعا عن .. اشكو والامر لم اشعر
 في الحال .. بالعطش
 اشعر بالعطش لان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون
 بالعطش ولا يشربون لان شغافهم مزجوة بلوة من
 شدة غمهم واصرارهم
 ولان هناك اخوة لي غالبا ما يشعرون بالعطش ولا يكونون
 لان ايديهم لا تفسد زنادهمهم وينادهم
 ولان هناك اخوة يفسلون اجسامهم برفهم تسم
 يطفونها لصوص النسي لان ليس هناك منسج لدقالي
 لصح ليل الش ..
 ولان هناك اخوة تخدم جوعهم ليل همسار وهي
 مفتوحة لكي ترصد كل حركة للمدق متى كاس وجينسا
 كاس
 الا انشعرون مثل ما اشعر به يا من ليشعرون
 بمبدأ عنهم .. لا انشعرك في هذا
 نادبة لطفي



ت ح و ي ق ا ت م ع ي رة



لقاء بضم بركات وشادية ونادية لطفي ورشدي اباطة ورسيس نجيب من أجل «الحب المصانع»

بركات يحج طه حسين في ستونس وبيروت والمقاهرة

المخرج هنري بركات طار من موسكو بعد أن حضر المهرجان السينمائي إلى القاهرة .. جاء بركات ليرب مواعيد تصوير فيلم «الحب المصانع» المأخوذ من قصة طه حسين. أخبار بركات أبطال الفيلم شادية ونادية لطفي ورشدي اباطة ... سبدا بركات التصوير في مدينة تونس ثم انتقل إلى القاهرة والجزء الأخير من الفيلم يصوره في بيروت .. حدد بركات منتصف سبتمبر لبدء التصوير .. وكان بركات في السنوات الأخيرة مقيما في بيروت حيث أخرج أكثر من أربعة أفلام: اثنين منها لفروز السمر برك «خمسة بنات الحارس» وفيلم «الحب المصانع» لفريد الأطرش وفان حيامه .. هذه هي المرة الثانية التي يخرج فيها بركات فيلما لطله حسين .. فيلمه الأول كان «دعاء الكروان»

رومي تشندر : ترحل إلى أمريكا للعمل مع دين مارتن على المرح

رومي تشندر سيدل ببطولة
لاستعصر من دين مارتن

الجمعة الثانية الأصل رومي تشندر انتهى الآن من تصوير فيلم إنجليزى يصور في ستوديوهات بورهان وود ببريطانيا .. الفيلم اسمه «الانبيكي» .. وعندما واجه رومي المصور الذي التقى لها هذه الصورة .. كانت شاردة .. واجابت على استفساره عن سبب الشرود بأنها تفكر في رحلتها الفساده إلى لوس انجليس .. وهي الرحلة التي ستقوم بها بعد أن انتهى من التصوير .. رومي عاقدت على الظهور في أحد ملاهي لوس انجليس مع الممثل المروى دين مارتن كبطلة للاستعراض الفنى الذى يقدمه دين ..



● أمين الهندي سيكن فرجه مسرحية تحمل اسمه وسيمثل به في الموسم الشتوى القادم ... بدم أمين الهندي بطلب استئجار مسرح بدي الصباط بالزمالك

● سميه الملاح بنى لسا انه يفكر في اعتزال العمل الفني .. قال انه ربط مستقبله بالمسرح

● فائزة فؤاد تعلت بشكوى مؤسسه السيمما قالت فيها ان المخرج يوسف مرزوق استبد دور البطولة في فيلم «سوق الحريم» لى ممثله اخرى رغم انها تاملت على هذا الدور

● «نحن لانزوع الضحك» مضه يوسف السباعي التي قدمتها الادامه مسلسله خلال شهر رمضان صيرجها للسيمما حين كمال وتقوم ببطولتها شادية .. اشترك في السيارو احمد صالح الذي كتبها للادامه

● سميرة احمد .. عادت من برتها لتعمل دور البطولة أمام صلاح ذو الفقار في فيلم يحمرجه ابراهيم النسيقي .. الفيلم اسمه «من الحياة»

● زهير بكير .. المخرج .. اخرى مضه امصال شكى لى مضيه .. له القصة في مستشعر دار النعمه

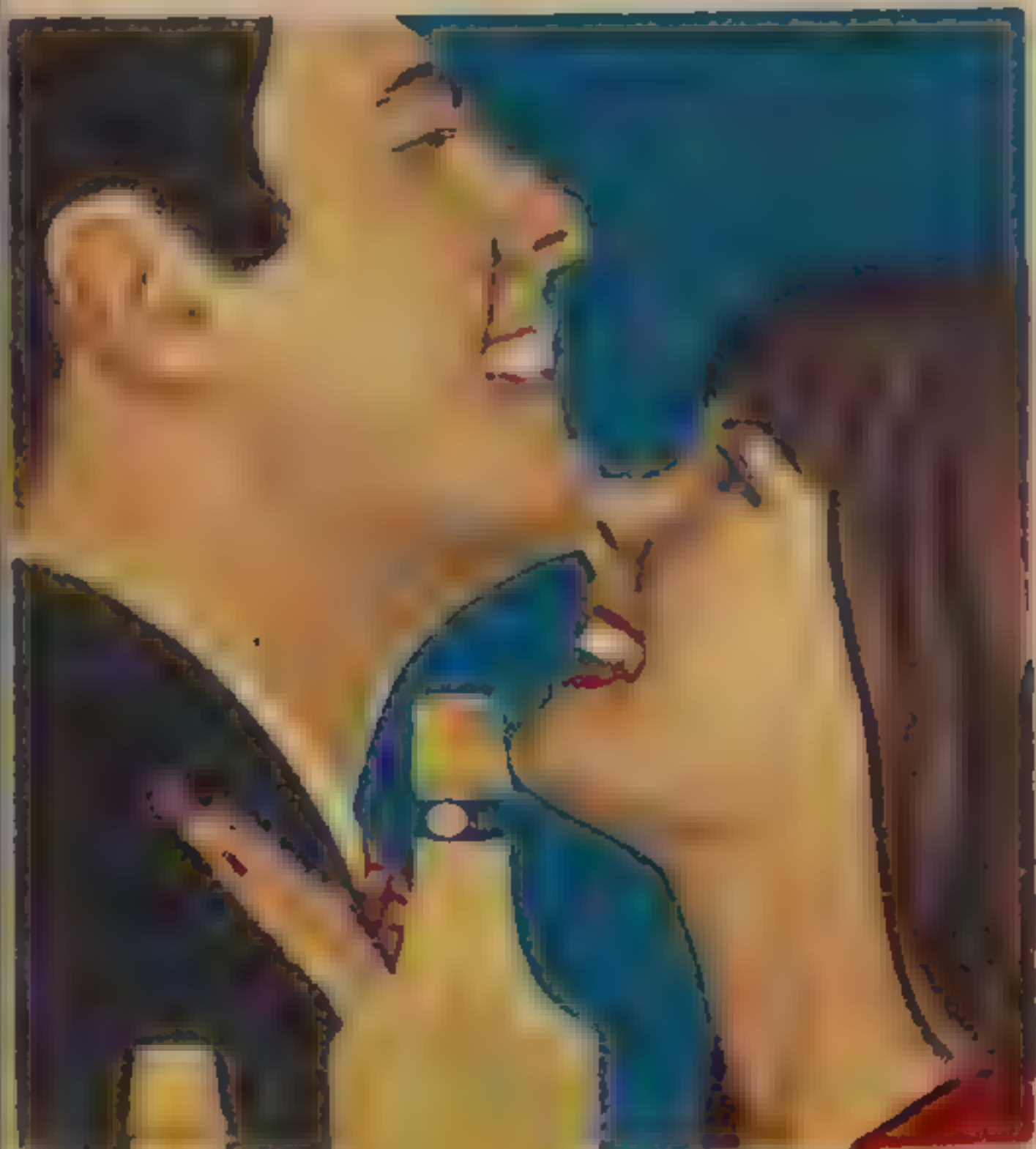
● جلال حمدي .. الطرب .. يمي .. ظل الحيرة من سطوح ألب .. هوا القمر في السيمما واشى نوبه على الحيط .. الامان لحمد خلاوة واللهم لحمد الموجي

● يوسف فرانسيس .. انتهم من كاتبة سيارو .. شر احمران مضه احسان مدالوس الى يحمرجه كمال النسيج سعاد حسن لعل بطولها بعد اسرع ..

● المحطة .. فيلم استعراضي سيمه الوكالة العربية للسيمما سيارو عامم مضه الحميد .. ويحمرجه هاشم الحارس .. أحداث الفيلم تدور كلها في محطة باب جديد

● محمد فهدل .. عاد من العرب .. بعد ان اشترك في احتفالات اعياد الشباب هناك فهدل يمتنى قريبا احدث الحاحه من كلمات محبت بيومي .. ولحن حلم .. أمين اسمها «لحنه قرح»

● كمال التناوى وسيماميه شكرى وآمال رمى ونايرة فؤاد شتركون في مساعيه للبعريونية من احراج محمد نبيه .. اسمه الباعية .. القيادة المانه ..



ميرفت أمين وخطيبها المحامي
يتزوجان في الربيع القادم

المثلة صرقت أمين تحت حطتها
على المعاصي جلال الديب في الأسبوع
الماضي ، بعد قصة حب بدأت
منذ عامين . صرقت وجلال من
سكان مصر الجديدة وكانا يلعبان
في نادي هليونوليس حيث بدأت
قصة الحب . جلال كان من أطفال
مصر في الأسكواش واكيت . عند
الفران والزفاف سيضم في الرسم
القادم بعد أن تنهى صرقت من
دراستها وحصولها على لسانتي
كله الشاب .



مرفق امين ذواج في الرسم



طهال كفر الشيخ .. ل فرقة الكو ..

أحمد
وفروة
كورال
كفر الشيخ

أحدث فرقة للكويت في كفر الشيخ .. قدمت الفرقة
هذا الأسبوع حفلا ناجحا بقصر الثقافة حضره عبد المجاد
مهاطف الدقهلية وأبراهيم بندادي محافظ كفر الشيخ وعدد كبير من
الجمهور من أبناء كفر الشيخ .. الفرقة وكلها من أطفال المحافظة
أدت الحفل بنجاح واستطاعت أن تثبت أن هنالك أكثر من
الواهب خارج القاهرة يحتاج إلى التشجيع والرحمة

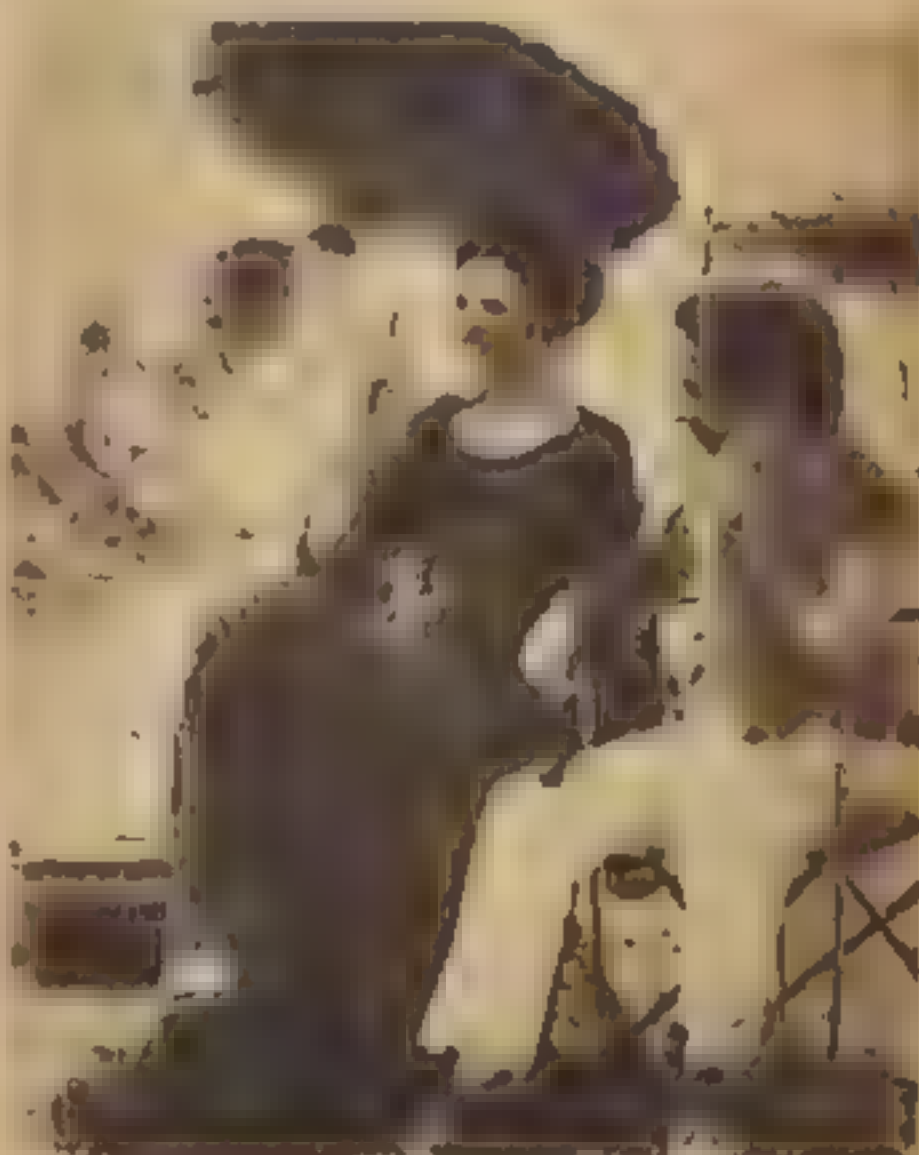
محمد سلمان یعنی بدلا میں نجات مدام

كان المروفي ان نفى نجاح سلام في احمد الكازينوهات في
الاسكندرية حسب العهد المتقوية ، بينها وبين اصحابه .
لكن ليلة الافتتاح .. اصبحت نجاح بانتيار نام .. جعلها
لا تستطيع حتى الوقوف . واصر اصحاب الكازينو على ان تضي ،
حتى لا يفقدوا هذه الجمهور .. ولما قدمت نجاح الى المسرح ..
ليتميز للجمهور ، سقطت على
الارض فمشتا عليها . ولم تكن
من روجها محمد سلمان ، الا ان
صعد للمسرح .. ليصدر نداء
عنها ، وليس اصلا .. نداء
عنها . وعندما نادى سلمان بنفسه ..
ليصافطه دموعه .. وبكى
وصفق الناس .. للموقف الماطف
.. بين سلمان ونجاح !





مدرسة كليات الهندسة والعلوم في جامعة القاهرة



مَارِيَا كَالْأَمِيرِ تَتَرْتَمِلُ السَّيْمُ مِنْهَا فَنَسِيَتْهَا

منذ الايام الاولى من حياة اناستاس .. صديقه الميولر اناستاس قبل ان يتزوج جاكلين .. تظهر على الشاشة لأول مرة بطلقة الفيلم « ميدبا » .. الفيلم مأخوذ من الاسطورة اليونانية القديمة عن الاميرة ميدبا زوجة جاسون بطل الاراجون الذي خانها وعلق بامر اخرى .. وترسل ميدبا الى منافستها لونا ممما لم يقل اطفالها من جاسون على سبيل الانتقام وتترك معها حارية .. الفيلم يصور الآن في روما ويخرجه الاباطي بيير باولو باسوليني

أربع أغنييات لسعاد حسني تداع قلب
محافظة الشرق الأوسط



一、此書係清康熙年間所刻

سعاد حسني تحولت الى مطربة
لها جمهورها في اذاعة الشرق
الوسط .. فاني سعاد اربع
الغنيات بصفة دائمة من المحطة
.. الغنيات الاربع كتب كلماتها
حسين السيد ولحنها علي مراد
وكانت سعاد قد سجلتها منذ فترة
باستوديو مصر وهي تعمل في فيلم
« شاة الاستعراض » وكان علي
مراد قد قدم الغنيات الاربع في
برنامج الاذاعي هو « مسهرة مع
فنان » ثم بدأت للذاع .

● ليلى مراد .. اعني من
لبن محمد شهاب الدين الغنية
و المداوية .. ليلى تعود من
الاسكندرية الى الاسيوط القادم
لتسجيل الاعية للبرنامج العام
● محمد وشهدى .. سجل
حمى الغنيمات من الحار يلعب
حمدي .. ليله الجديد الذي
يقوم بطولته امام ليله ليلي
ونور الشريف .. ويخرجه ليلي
من الوعات .

● شاهدة كامل سجل الحجة
حديقة البعثانيين من نائب القاصر
الكويلى صبيح احمد الصمد ومن
البحان محمد الصبيح المحي
بالنهرين ولوزيع مطيعان جميل
● تم تشكيل لجنة الفنون
والاداب لمظية الشباب بالسيدة
ريث . مهمة اللجنة وضع خطة
وبرنامج لى للموسسة الراغب
العلمة وحصل وقت الفراغ لشباب
السيدة ريث على مستوى الوحدات
الصاعرة والسكية

● المصحة بدوه يومه - يومه
لما ربه المصطفيه وبنامه
سباني لعلني * شمس بلا وطن
وراء الاق * وذلك في مادي دار
الهلل في الاسبوع الخامس *

● • • • • •
 مربي الفواكه المتحديين تحريل هذه
 المسرحية التي قدمتها الى المسلمين
 مسعاني بالانوار

● **تحويل فؤاد عادت من العراق**
وبعد يوماً واحداً في العاصمة
بغداد توجه الى لندن لاجتماع
حائزين

● **حسن يوسف أحمد** له السيد
مدير دور الطول في فيلم «الهرمية»
بالاشتراك مع صلاح غنمي وأمال
دمري

● جمال الدين محمد حبيب
المصرف على الترامج الايامه الموحده
بالامه ج. ح. م. ع. من المانيا . يعمل
محرره في الفكر الحديث للايامه
.. قال جمال . ان ترامج الايامه
المصريه الموحده تسمح في اوروبا
كما تسمح في مصر ..

● الحرب النفسية البرامنج
الاذاعي الجوي الذي يقدمه على عصى
مراقب التمشيط بالاذاعة . يستمر
الى ٩٠ ساعة . بعد انتهاء اذاعته
الحيثيات سينتقل البرامنج الى
" قراما " اذاعة يجرها مجموعة
جوية .

● * * * * *
 حديد : تصبه لينة من الحار
 مير مراد : المونولوج عبارة من
 حوار بين لينة . . والجمهور

10

البحر في دولة

أمام المشتاقنة الجماهيرية



- معاهد وزارة الثقافة ...
- لا تستفيد منها وزارة الثقافة !
- أسطورة الخوف من العمل في الوجه القبلي .. ما زالت تعيش مع شبابنا !
- ١٠٠ عرض مسرحي تقدمها ...
- مؤسسة المسرح .. للثقافة الجماهيرية !
- ١٠٠ ألف جنيهه فقط .. لزراعة الثقافة على اتساع أرضنا !

سيظل الصيف حارا .. عادات المشاكل تقف أمام نشاط الثقافة الجماهيرية .. التي تمثل الطريق الوحيد ... لوضع الريف قريبا من المدينة !!

التقدم من ضرورة إعطاء شحنة نشاط أكثر .. بوصفها مساحة النشاط الرئيس من نفوس الشباب .. في ميادين الفن ، والثقافة ..
● يقول سعد الدين وهبة ..
ان وزارة الإدارة المحلية ، تقوم بعملية مسح للقرى .. وتطرح من هذا الطريق ، مجالا طيبا ، للاستفادة من جهود الشباب ، وتربيتهم تربية ميدانية .. كذلك وزارة الشباب .. المهتمات بمشكلات عمل .. حتى تستفيد البلاد من شبابها ..
- يبقى دور الثقافة الجماهيرية ، يحوار جهود ورأي الشباب والإدارة المحلية .. قبل البدء في خطة ، لتغطية هذا المسح الساحل ..

● ليست هناك خطة محددة لهذا الصيف .. لكن لابد من وجود مثل هذه الخطة .. والصيف طبيعته كما قلت .. موسمي نشاط ..

الصيف يبدأ بالمشاكل

هذا الصيف فعلا .. كانت له طبيعة خاصة .. لقد بدأ بالمشاكل .. وأولها .. التوزيع الضالط للعمال في الثقافة الجماهيرية .. مثلا :

● المنصورة لديها ٨٤ من يعملون في ميدان الثقافة الجماهيرية الرفاعي ٧٠ ، طنطا ٦٢ ، في نفس الوقت نجد في قنا ٢ وفي أسوان ٤ وفي سوهاج ٤ وفي أسيوط ٥ ومرسى مطروح ٢ والوادي الجديد واحد لا غير ..
مماثلة مصرية .. أن يتكسر العاملون في مناطق الوجه البحري ، ويتركز الوجه القبلي .. تماما كما كان يحدث زمان .. عندما كانوا يقولون ، ان الوظائف المنقول الى الوجه القبلي ، مفضوب عليه .. وكان الوجه القبلي ليس من بلدنا .. وكأنه منفى .. في حين أنه يقع في المقدمة ، بما أصبح له من مكان متميز هام .. وبعد أن غير السيد العالي .. مناطق الاهتمام في أرضنا ..

والعمل الآن ؟

● كما يقول سعد الدين وهبة .. لابد توزيع المساهمين ، حتى يستكمل كل موقع من ممرور الثقافة ، حاجته من العاملين .. وحتى يمكن أن يؤدي النشاط المطلوب منه ..

● السيد سعد .. يقول ..
- السيد .. والتمني ..
مع بداية الصيف .. والموسم الصيفي .. بدأ مع دخول أبناء .. هذا .. كان الصيف فترة استعصام كاملة .. لكل نواحي النشاط الفني والثقافي في بلادنا .. لكن هذا الصيف ، لم يتوقف .. فالتنشط المسرحي .. مستمر .. والنشاط السينمائي مستمر أيضا .. لقد تغير الموقف ، وتطلب استمرارا نشيطا .. لكل ميادين الفن والثقافة .. وإذا كان هذا الاستمرار النشط يفرضه الظروف الحالية ، فإن الموقف بالنسبة للثقافة الجماهيرية ، يختلف ..

● الثقافة الجماهيرية .. تبدأ موسم نشاطها الحقيقي .. في الصيف .. ولهذا .. يصح دائما حارا .. بلا سماء مطهية البحر .. للذين مسرحون أمامه ..
- لماذا بدأ النشاط في الصيف بالذات ؟

● لأن الجو يسمح بالتحرك أكثر .. القوايل الثقافية تستطيع العمل بحرية .. ولا يوقها شتاء هوى .. أو أرض ملته بالظلم .. السارج يمكن أن تقام في أي مكان .. أينما يمكن أيضا ..
نحرص في أي " جبرن " .. أو أي نقطة أرض لضاء ..
هكذا يقول سعد الدين وهبة .. وكل وزارة الثقافة .. تستنوي الثقافة الجماهيرية ..

● وهل يختلف هذا الصيف ، عن الصيف سابقا من وجهة ..
- .. يختلف .. لأنه صيف .. قمع اشتداد حارقة .. نتي على خط المواجهة ..
- .. ولأن العدو يركز أساسا في حرب الأصاب ، والاشاعات ، ..
- .. صيف أصبح أكثر صراوة ، ..
- .. وجه آخر .. فالطلبة كهم ..
- .. حركات .. ولا عمل .. وهذا ..
- .. دور الثقافة الجماهيرية ..
- .. صغره ، وفتحنا لصناعة ..
- .. حتى يمكن استثمار ..
- .. الشباب ، فيما يقع ..
- .. وإذا كانت وزارة الثقافة ، والإدارة المحلية ، تعطينا حانا طيبا لامتصاص طاقات الشباب فيما بعد .. فإن الثقافة الجماهيرية .. تظل في مكانها

اللفظة الإذاعية

من المطلوب ان يكون للاذاعة
لغة .. وان يكون للتلقيين لغة
.. وان يكون للشرح لغة ..
ان ما يحدث الآن ان الكلمة
المتنوعة تسيطر على الاجهزة الفنية
والاذاعية نظريا عندنا ..

ففي الاسلوب الذي نراه في
المصاحف اليومية والاسبوعية
تسيطر عن الراوي ، وتراه في
الحوار مع الشخصية المصطرفة
والكلمة ، ويطلب على السرح
ايضا ..

وتنسى الاسلوب نراه في الكتب
السهلة والكتب الصعبة على حد
سواء ..

مع ان طبيعة كل جهاز تختلف
عن طبيعة الاجهزة الاخرى .. ان
الصفحة مثلا تريد ان تتصل
المعنى من المعاني عبرا مثلا
او تحسنا ، او تحسلا .. لديها
فكر تريد ان تقول له .. معنى
لو انت لك ليري نفسك هذا
الفكر ولكنها مضطرة الى ان تقل
هذا الكلام عن طريق رموز الكلام
التي تكسبون قاصرة في كثير من
الاحيان من نقل الدلالة بوضوح
ودقة ..

ولكن الكاتب مصدر الى استعمال
هذه الرموز ، ويبدو الامكان
بمجرد الدقة في اختيار الكلمات
التي هي رموز ، لنقل الصورة
بأكبر وضوح ممكن ..

اسبب الكلمات هنا هي التي
تفكر في الصون خيالا مرئيا
بذكره بما يريد الكاتب ان يقوله
اما الإذاعة .. فان فكركم
المحدث ينقل السك عبر كلمات
تصل السك في طريق الآن ..
ولست عن طريق البصر كما
يحدث في الكتابة ، ولست عن
طريق الصورة المرئية كما يحدث
في التلويح والسماع .. وانما
هي صورة خيالية تلجأ في الخيال
في طريق الآن ..

ولست جميع الكلمات
مستساوية في قدرتها على اثارة
الاذن وتحريك الخيال عن طريقها .
ولست الكلمة التي تلجس
الخيال عندما تقرأها .. لها نفس
الدلالة على تلجس الخيال
عندما تسمعا .. او عندما تحولها
الى صورة مرئية .. او نقولها في
حديث حي ، متكرر ..

فالكلمات انواع .. والتعبيرات
انواع .. هناك كلمات ، وجمل
وتعبيرات ذات موسيقى خاصة ،
لها تأثير خاص واباح في الاذن ..
ومن يبرع في اختيار هذه
الكلمات هو الذي يمتلك الفلسفة
الإذاعية ..

طه قابيل

سعد الدين وهبة : تخطيط
صلى في تصور الثقافة



تحقيق حلمي سالم

الصيف أكثر حرارة .. هناك حشرات
كثيرة ..

● **والصيف مازال حارا ؟**
- أعطت صفحة الاستعلامات
14 قائمة كبيرة .. للتقسيمات
المصرية .. والقائمة تكون من
مرة كبيرة .. ناديا آلة لمرس
الانعام السبائية تنمنا مقصورة
تعمل بمدات شرح متفرقة
وسمى القاعة الواحدة 14
جبهة .. ومندما وصلت حشد
التقارب الى القاعة المصاهرة ،
من مضمنا مضمنا .. حوار ان
حشد الكبر لا يستطيع لدرجة
الحركة للوصول الى القسري
المصرية ، لاها تصاح الى طريق
سعد .. وموسع .. ففكر من
الوصول الى أمالها ..

● **والعمل ؟**
- كما يقول سعد الدين وهبة :
مصادفنا على حراء غير قوائم
مضرة جديدة ، مكونة من مرة
ومقورة ، ومسا من ميرات
التقارب الكبيرة .. ويصل مسير
القائمة بتجربتها حورالي التي
حبه ..

● **والصيف ما زال حارا ؟**
- وزارة الشباب تسيطر
الإدارة المحلية من .. الثقافة
الجمهورية تصل .. وكل حصة
تصل متصلة من الحجة الاخرى .
سريع ان الحيات كنها تصل ..
وكنها تصل .. لكن .. الا تكون
المنذ أم وأمس .. وأمس
.. اذا حدث ليلى بين هذه
الحيات الثلاث ..

● **هناك لجنة للتخطيط ..**
لكنها لم تعمل بعد ..

● **الحالفة لها بشاها ..**
الثقافة .. له نشاط .. ويحدث
التنوير .. والمحافظة لها حيرانية
وتنصر الثقافة له حيرانية ..
والمحافظة الفس .. وتنصر الثقافة
جهد احدى ان .. فليزانية كما
.. لجميع تصور الثقافة لاالمدى
القائمة الف جبه .. لماذا لا يحدث
القال ..

● **الصيف هنا أقل حرارة ؟**
- لدينا مؤسسة للسينما
ولدينا مؤسسة للشرح .. مؤسسة
السينما تنمنا انشأ حادة .. لها
مفاسها التي تريد .. حشد
الانعام .. كما رأينا حشد
موسم الحاشي .. له تقدم عاندا
طبا .. لا من حبت الصاهر ..
ولا من حبت حشاش .. لاند

صوره سينه

● **في مكتبه سعد الدين وهبة ،**
رأيت بعض هذه الصورة .. حلال
حدثنا من سعد .. ان الكلام
الطري احدى تقال .. سحط
سرعة ، عندما يتقدم بصفحة
في الحرس ، ودخل شمس ..
وكنت شعراء .. انه حريق القلوب
الطبيعية .. قسم نسج .. وانه
يصل في مصنع النسيج الوحيد
التابع للثقافة الجماهيرية في
حلوان .. وانه يريد ان ينقل الى
السينلاون ، لاها بلده .. في حين
ان السينلاون ليست فيها مصانع
لأمة للثقافة الجماهيرية ومضى
فقل هذا السبب الى بلده ، ان
يحدث عن اختصاصه وشغل موظفا
كبابيا مثلا .. ولم يستطع
القال ، ان يقدم ذلك نقشا
لنقله الى السينلاون .. وكان
حرفا سينا ، أعطى صورة فسر
طبية ، لاند قسبا .. الذي
يضع لوجم الكبر من الامل ، بعده
بلحظات ، وحل فسك اخر ..
طلب نقل زوجته من اسوان الى
الاسكندرية ، لانه استمر الى
الاسكندرية .. ولا يمثل ان يترك
زوجته وأولاده هناك وكان طمنا
ان يوافق سعد الدين وهبة ..
على نقل الزوجة الى مقر عمل
زوجها .. هكذا .. فأخبر
الاداريات .. معظم الوقت .. كما
يقول سعد .. حتى انه ظل طوال
شهر يوليو ، يبحث حالات العاملين
في الثقافة الجماهيرية .. بحثا
يكمل لهم الرأبضة .. وبما
تكتل للسل في نفس الوقت ..
مريدا من العهد ..

● **هكذا .. كما رأيت ..**
يجرب شائنا من العمل في مواقع
الوجه القبلي ، ويكسبون في
مواقع الوجه البحري .. من الذي
يسل ان في الصعيد .. ليس
مؤلا هم شبابا ، الذي يلقى
ان يلقى على كل قس في أرضنا ،
يمطيه من جهده وشبابه .. لماذا
ان كانت الدولة تمنح له المعاهد
والكليات ؟ لتكامل .. وتصبح
موظف في الارشيف ؟

● **الصيف مازال ساخنا**
محاولات .. لتث النشاط
سرعة ، داخل هذا الصيف ،
لن التوزيع الخطا .. له
هو المقعة الوحيدة .. لتعمل

النجوم في عز الظهيرة



ليلة عيد .. تلك ليل على خشبة المسرح ونفق النهار في الحرب حمام ليل

سجناء الحر.. في حمامات القاهرة

محرر القلم : فلم : بين يوسف سيسي - تحقيق : عبدالنور خليل تصوير : غباشي الصباغ • محمود عارف

« السينمائيون عندما صنعوا السنة الى فصلين .. الشتاء وفصلهم الفصل لمسرحي الالهم الجديدة وموسم الالهم بالجمال والصيف ، وهم يهرون على أن يصوروا فيه الالهم حتى تسبح جاهرة للمرض عندما يعين الموس أي النساء .. ورغم طمهم بأن الاسود يوهنا تحول في الصيف الى جسيم لاج فاكتر البلاتوهات نطو من التكيف ، ورغم أنهم يلافون الكثير من النساء وهم يعملون في الصيف الا أنهم لا يريدون اذكار فترات الفصل للعمل ولا يفتنون ابدا بان يحصلوا العام كله موسما لتصوير الالهم او عرضها .. والظاهرة التي نلت النظر هذا الصيف هي ان اكثر النجوم حولوا أعمالهم الفنادق والشواطئ في قلب القاهرة الى بلاجات يهرون بها من الحر في عز الصيف .. أكثر من هذا أصبح أكثر المخرجين يهرون الى شمس هذه الحمامات لتصوير مشاهد من الالهم يخرجونها حتى لا يعانون من جحيم الحر من البلاتوهات .. »





واحد الطيب .. كاب
 من مشهدا في امام
 جدد وراحت بفسح
 نفسها بها سببهم
 فعلا ولكن كيف !! انها
 بدلتها الكاملة ..
 الصورة على السار ليعلاه
 وسلي في حمام ندى
 هليولس بلبان الشف
 العمر في اسطار التصوير
 والصورة الثالثة لكمال
 الشناوي وناهد شريف
 امام الكاميرا ايضا ..





المنجسوم في عز الظهور



مادام الماء الى مهابها بن سحر البابي وضرب فراد .. وكمان
ارباط كل منها بالمصنوع في القاهرة لا سمح لهما بالسيل
الى المصيف .. هولا اهم الاجازة الى لراحة صيف في احد حمامات

تجلاء فتحي .. بالبكينى امام الكاميرا ..
البكينى اصبح موقعية في الفيلم المصري
واستطاع ان يحل محل « الرقص الشرقى »



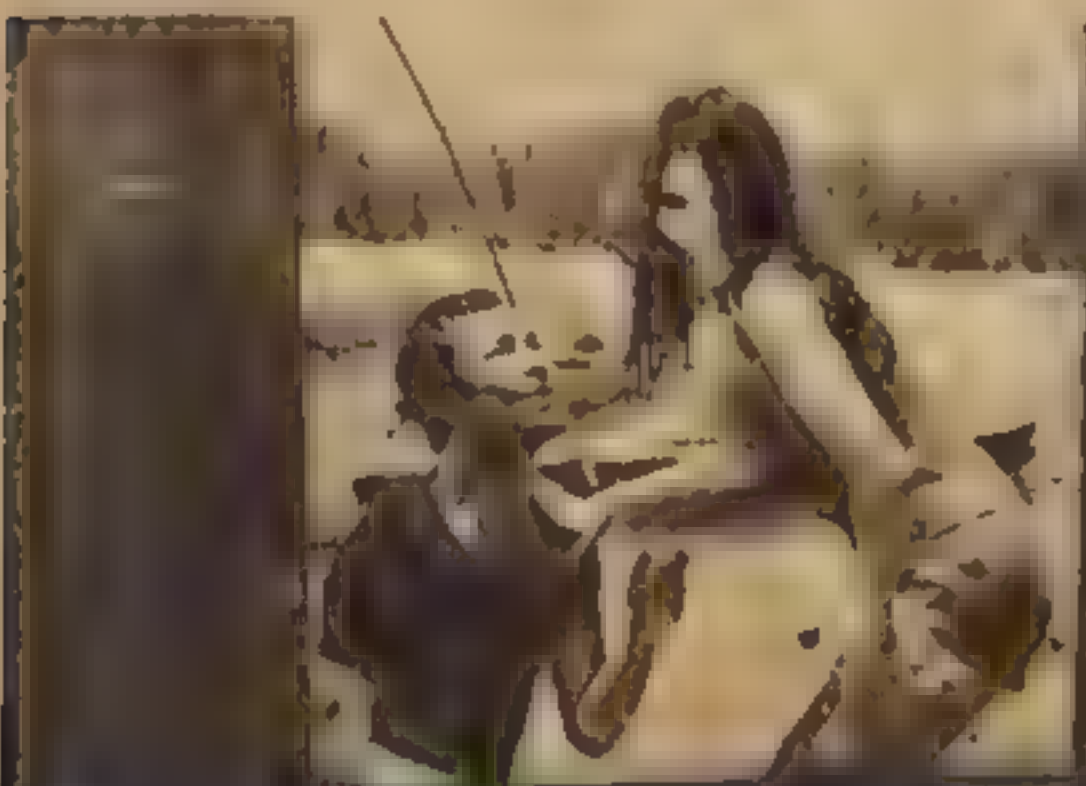
فايزة فراد : من بين الرواد العالمين لحمامات
الفنادق التي تحولت الى بلاجات خاصة للجم



في بركة .. والملاهي الكاملة قصى عادل ادهم
اكثر من يوم لتمثيل دوره في فيلم جديد
لميلتشمس البارودي تسيطره لامعاها من الفرق



حمامات الفنادق الكبرى في القاهرة : صور الهيام
والاوبرج وميناهوس وهيتون وحمامات النوادي
هاجوبوليس والطيران أصبحت بلاجات او بلاجات
للتنجسوم .. الصورة لنوال ابو الفتوح
تمسسل في منشا هاوس للظلمة من فيلم ا





خاتمة سينمائية في حمام .. ممرها المخرج فطن عبد الوهاب الذي نقل رشيد اباظة وشادية ويوسف شيمان وعادل امام ولجلاء فحقى الى الحمام لصور بعض المشاهد .. مدسسه « الكواكب » سجلت في خمس صور مراحل اللقطة كما صورها فطيم. وفيها نال عادل امام عطفه وتلقى الحمام سلاسه ا .. عادل كسان يمثل دور « موني » كمثل مشهور ويخرب بملا منه في الرواية طعا .



صلاح ذو القهار : هكذا
حاصره الصبيان والبسات
من دوار حمام هيلوبوليس
.. وكان صلاح يمثل
احد ابواره في فيلم اخرجه
اخوه محمود ذو القهار .

الليل

النهار

عانت الحسرة

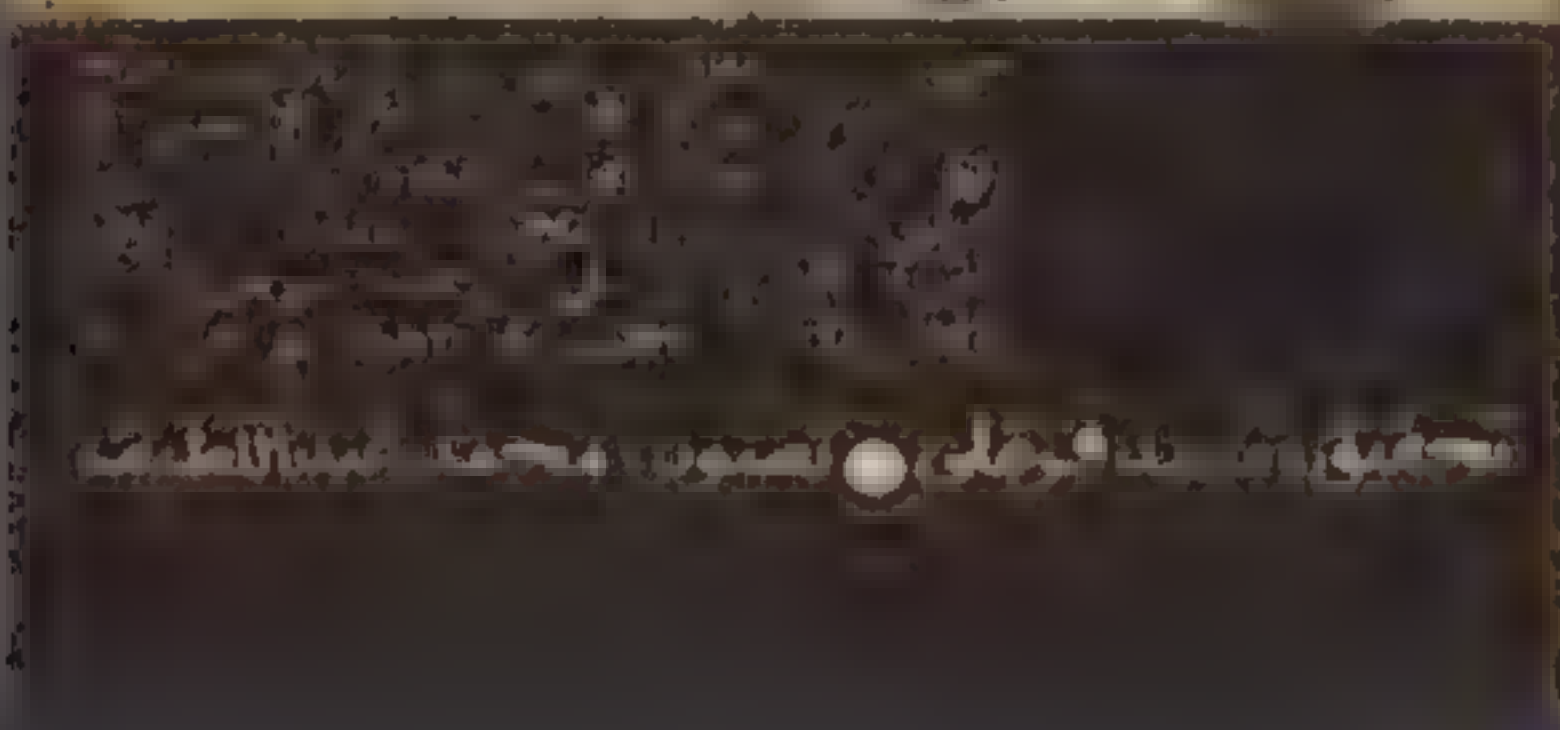
في المنتزه والمعمورة



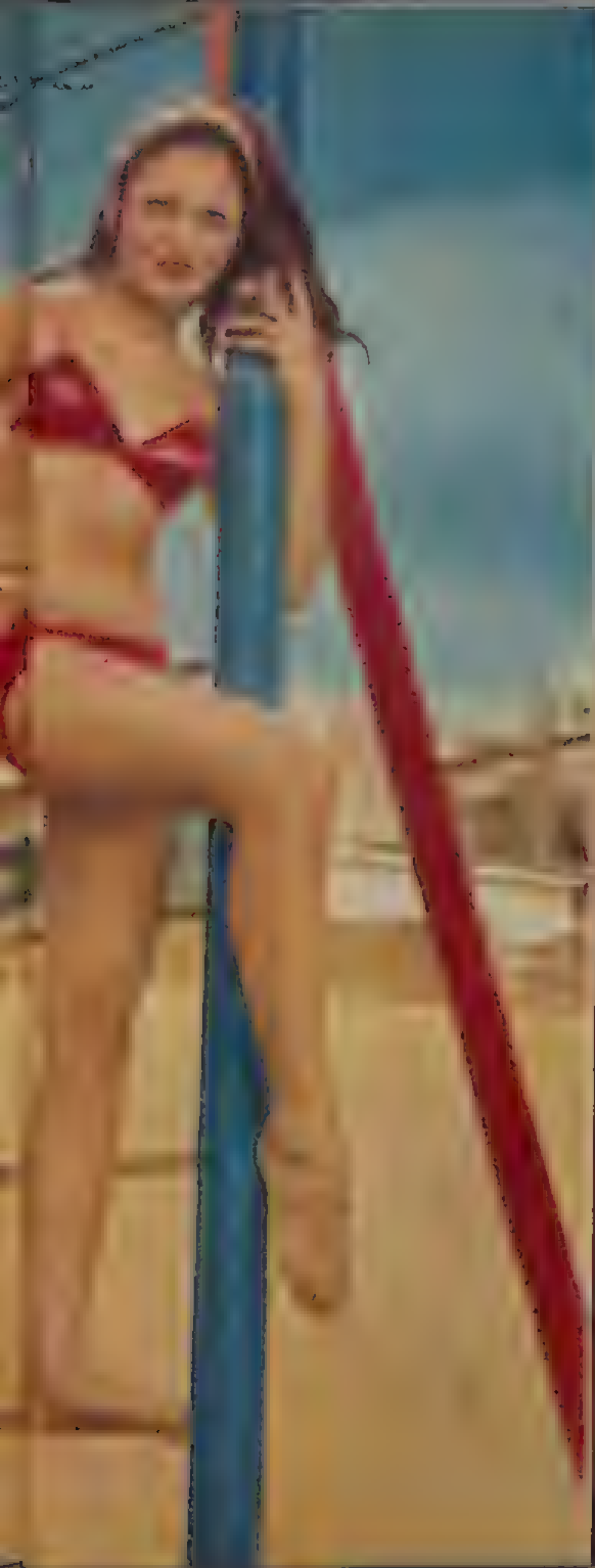
أميرة الرالصة . الطفلة
بمنهج . لي المعمورة

التي تارة
من زلاتهم في القفر
بالليل
وقد يكون فيه عهد كبير
سكن حتى أنت الممنون
سكنات النسيم في
الاستكبر
ولي التها في الصباح
في جانب
في العنسات الآخر
والإطلاق على الشاطئ
كل قنن له مزاج
من يصب ومن
رب البحر
منه من أن يحمل الله على
كناه أو يحبس بحوار
الرماليسر له فهو
أية حاله أن قلب الشايق
بفضول بلاط الصورة
وشره فوق من الرحيم
الشمس التي تميز بلاط
الاستكبر الآخر



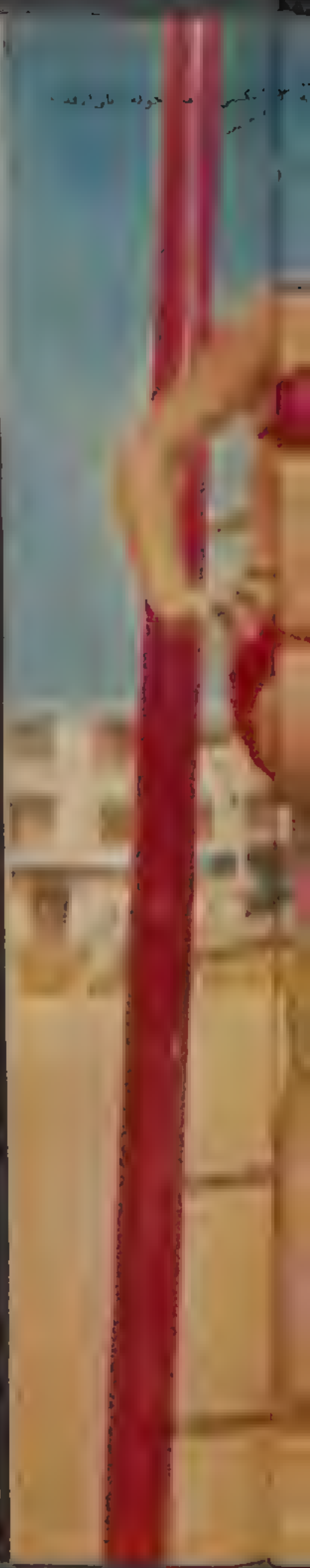


ليلي ومفاجة وهي « نمب » الشمسية



م. حوله. ماوراء

حسن يوسف ولقبه على الشاطئ في مصر



نقول هذا الكلام المدهون بالمجاعة
الكلمة ١٠٠

وللصوت الجديد الذي أصمعه
لاول مرة صدمة عصبية ونفسية
صدي ، سواء كان هذا الصوت
الحديد جميلا أو رديئا ..

وكلمة الحقيقة بصوت جديد
مبات نفسي لهذا المسند المسند
العصبية والعصبية ، وأتلى
دائما أن يصدمني صوت جميل ،
ولو نفسي .. ولكن لا أستطع
الا بأصوات رديئة .. وهي أيضا
تفعلني ١٠٠

.. وأسال أهل العلم من سائرنا
الموسيقى أحيانا : لماذا انضمت
الاصوات الجميلة في حبلنا ١٩ ..
لماذا كل الاصوات الحسنة
محصورة في درجة ١ : ال ١ من
الموسيقى .. لماذا يصح الطربون
والطربات العدد زيادة الصوت
وزيادة الفن صا ١٩ ..

وحرات سادنا الموسيقيين
دائما : لا تدرى .. ومن قال لا
أدرى فقد اتى .. على حدسي
أسألنا القمصاء وحدهم ١٠٠

بعض الفسيفساء والنساعات
يسفرون في مصاحف الموسيقى
وتدرون أصواتهم حلالا ،
ويقولون : قد فوسا وفلنسا
وتدرون : فالتحوا لنا الابواب ..

ونستمع الى هؤلاء ، لماذا بهم
والطربون المارحون من تحت
الدهن سواء .. لا سموت ولا
موتة ١٠٠

إذا صدقنا ان غصبا لزل من
السما على صاحب الطرب
والطربات الصم ، استطاع ان
نعد غصبا لما نسمعه من نساغهم
ولصوتهم وزميرهم .. وإذا لم
نصدق ان غصبا سادوا نزل على
صاحر هؤلاء الفسيفساء والفتيات ،
فلا بد ان يبحث من سبب يفسح
للهم والبحث والتألف ١٠٠ وأن
فصصنا لا أرف هذا السبب ١٠٠

لهذا المصحة الطرب المضروب
النفس الذي رايه يتخترق في
الألوان مستجديا الفات
الرجال والنساء الى شخصيه
الحصل .. دملين صوته الحصل ،
فلم يكن مكننا ان يفتي لهم في ذلك
الزحام الذي يساع الفوى الاصوات
واجمل الاصوات ، كيف يصوته
الصف الصف من الجمال الى
حد بشر طه المظف والسفحة ،
وبقاء طرب بالامتجاع الى خذاله
رحمة به وصوته المكنن ١١ ..

لقد تساووتت الاصوات في
الافلاك ، فلم يعد مفتوحا أصام
الطرب والطرب الى باب التنافس
في الالقاء .. الطرب ليس لمصا
صارخ الألوان تكشف صفاتهم
شعر صفره العريض .. والطرب
ليس ليس جيت أو المكونجيت
أو اللاصب .. وهذه الكلمة الأخيرة
تستمرها من زملنا من الشافص
وقد حله بها أخرا من أوروبا حوكل
عام والأوكالونات عامرة بأهمل
الطرب والانسجام ١٠٠



أوكالونات

الاصوات الجديدة

كلام كمال الحدي

ولكن .. لماذا لم يعترفوا
الاصوات وسط حلبة الحنود
المائلة على صوت واحد له لغة
فنية حقيقية ، ولماذا تساوى كل
هذه الكميات الكرواحية من نبرات
الدكور والانيات في زيادة صديها
وبواضع لسمها وموجعها
ومفروها ١١ ..

يناج لي احببتنا ان التي
تتأرجح من اصحاب هذه الاصوات
الجديدة ، شيئا وفيسات ..
يقولون لي : أصواتنا جميلة
والابواب مغلقة في وجوها ١٠٠
يجز لي طيب كلامهم ، فأقول لهم :
استمعونا أصواتكم وأصواتنا
بكم ٠٠

والنتيجة في أكثر الاحتمال
لا نمرهم ولا نمرنا ، لانهم
يريدون منا ان نقول لهم : انتم
بارعون واصواتكم فائقة الجمال
ونحن لا نقول ولا نستطيع ان

الهمام وقد التسم بالله لانا
ليجمن طربا كبيرا يضاد اليه
بالبنان ، ويضاد أمام الميكروفون
في صموده الاذاعة بملامن الوفوف
في الباتو كصت انفسى ١٠٠

ولكن هذا الشاب الا واحدا
من شبان وشابات كثيرين جدا ،
ويحسبون : سارا واضطرابا
والغبلا وحيار كهيف المسواه
ورصة البك وحريم السطاب
ولا ولا وسية لهم الى هذه المملك
التيالية الا حاصرهم التي
الخبروها في الحمامات الساحة
والباردة وفردوا انها صالحة
لنما لتصف اذان المنتمين ١٠٠

طما .. من حق النسيان
والغاية ان يسعا في حسي
الإحلام ، ومن حق كل من يحبه
صوته ان يحاول تجربته في اصناع
الناس ، ومن حقهم جميعا ان
يذكروا حتى سموا الألوف او

منرات الألوف ، ولقد تذكروا
بالعمل ورايد مددهم وتقدم الى
امتحان الاصوات في الاذاعة اربعة
الاف نس وفتاة او أكثر حتى الان
.. كما نقول بعض الارنام ٠٠

● ناهت في شارع مزدحم
ايام الاوكالونات طربا فاضلا
بشي يتخترع بغميص فسيف
صارخ الألوان ، وفي كل خطوة
يرسل من عينيه الساحرين نظرة
يجتلب بها البسات الناس اليه ،
ولكن الناس فيما يبدو لم يعرفوه
وان كان هو يصير نفسه معروف
مشهورا ، فقد نشر في الصحف
صورته او تلالا لوجهه الجميل ،
ربما نشرها اعلانا او بالتوساطة
والالاحاج ١٠٠

ولما كانت الصحف قد كتبت
لصوت صورته انه الطرب الصاعد
فلان الذي يشق طريقه الى سما
المجد ، فقد اصير الطرب أن هذا
الكلام حقيقة لا جدال فيها ، وعلى
الناس جميعا ان يتعاملوا معطى
أساس هذه الحقيقة الراسخة
التي لا تزل الا السليم بهما
والاتحاد امام رؤيتها ٠٠

صوت فلان المضروب - وقد
سمعه مرين او اكثر - لا يزيد
على صوت أي شاب عادي يرفع
صوته بالفناء في الهمام فيعجب
زمنه ونشأه ، ويشرح من

دائماً في القمة

الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة الإلكترونية

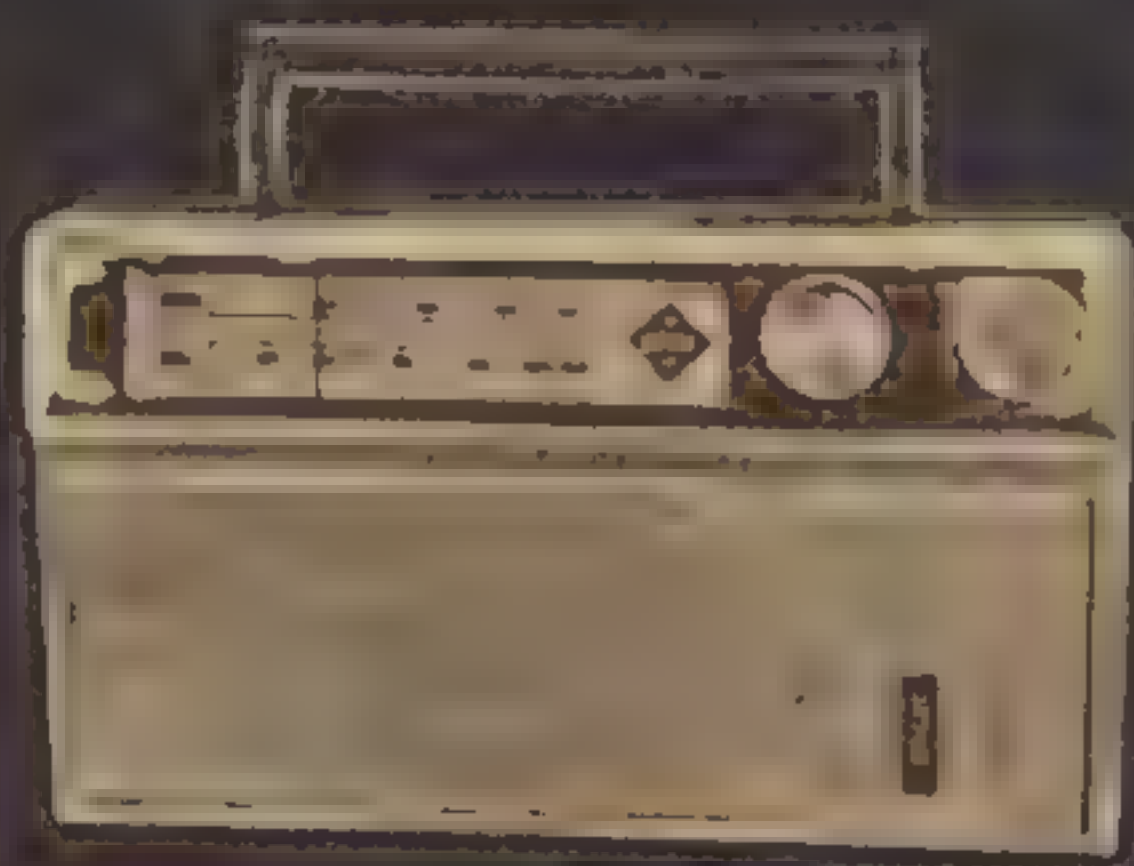
تقدم

إنتاجها الجديد

راديو

الجندول

ترانزستور
مثنى فيع في تصميم رتوة الزداد
محارة لموش (ذكر في الشهادة)
صنع طبقاً لأحدث المواصفات العالمية
فترتبا في الذرافقة



تليفزيون

١٩ بوصة

تليمر

فخر أجهزة التليفزيون
جديد في كل شيء



راديو

كروان

ترانزستور
يناسب كل دخل
محارة لموش
داخلية معلقة بولستيك فاخرة
يباع حالياً في الأسواق
المثمن ٢٥٠ جنيه
١٢



ناهدوا إنتاجنا بمعرض الاسكندرية الإقليمي



تتميز
شركة مصر للبريد

تتميز



با إنتاج
أحدث
وأفضل
ما وصل
إليه
المعلم

للتجارة على جميع المشتات المنزلية

حل نوكس إبروس

الرميد المحترى على شبابونا

فأبونا مستوحى كيماني يقول بسرعة إلى أبحرنا خنشر
لنصل إلى المشتات الضارة في صهاجرنا ونفرض عليها في الحال .
فأبونا سريع الفلك بالمشتات وليس لها أي ضاعة ضرة .

يبيع في جميع محلات الشركة والمحلات الاستهلاكية
والتي هي في محافظات البحارة الكبرى

المرحبة ، وتحديد أجرها لمحسن
جيبها
كان هذا مبلما ضخما في تلك
الأيام ، ولا سيما بالنسبة لمحام
ناقص كيماني أياها
ومرت الأيام ، والنقى المؤلف
بجلل الفرقة ، لكي عكاسة ، ودار
بينهما الحوار الذي بداه لكي
مكاسة بقوله :
- أنا واحد على خاطري منك
- ليه ؟ خرف ؟
- لا تعرف انفسا بلديات ،
واننى خرفاوى ؟
- أرف
- وعرف اننى أنا الفرقة ،
والفرقة أنا ؟
- أرف
- كيف سمعت لفسك بأن
لجمل بطة الرواية فتاة ، اسمها
سماء ؟ أمال أنا أمال أبة ؟
- يا أستاذ لكي . . . كان لابد
ان تكون النقلة فتاة لا رجلا ، لأن
موضوع الرواية من الفتاة لا من
الرجل
- لا يا أرف . فتدرك بكل سهولة
نصل ، ولوش ، للرواية لاكون
أنا البطل
- صعب جدا يا أستاذ
- على كيماني
ومرره وانصرف . . . ولم يظهر
الرواية طمعا ، ومن يومها - أى
من سنة ١٩١٨ - لم يكتب فكرى
أياها كلمة للمسرح
الفيلم القيم
وطلب أحد المسؤولين إلى فكرى
أياها ان يكتب له قصة للسينما ،
فكتبها ، وسماها « خلف الحجاب »
كان ذلك منذ ٢٥ سنة
ولم يفكرى أياها ٢٠٠ سنة
وسافر إلى أوروبا ، وعاد لمصر
ان الممول أدخل عليها عدة تعديلات

لنسمح لي التفسير بأن تكون
حكايات هذا الأسبوع . .
حوادث
١٦ حادثة . . . يرونها استاذنا
وحسينا الصحفي الكبير فكرى
أياها . . . في كتابه الذي صدر
هذا الأسبوع . . . ويقول في
مقدمته :
« ومالي أنا والكتب والمجلات
والموسوعات . . . وفي هذا الزمن
الفريق ، الملهوف ، لا تطبق عامة
الناس ، وربما خاصتهم ، صرا
على قراءة الكتب والمجلات
والموسوعات . . . وهم يفضلون عليها
قراءات خاطئة مختصرة ، فبعضها
ملح وسكر ، وحوادث وحطوي ،
وصل وحل ، وشحك ونكاه ،
وتسليه ومواساة »
والقراء يسمعون فكرى أياها
الصحفي الأملح ، والناثب البارح ،
والكتاب اللادع
ويعتدون انفسا بفكرى أياها
الرياس الكبير ، أحد مؤسسى
النادى الأملح ، وخبج حسدا
النادى ، أو عدده ، في الوقت
الحاضر
وأنا أرف منه اسماء كثيرة
أخرى ، منها أنه كان لا دون
حوان ، زمانه . . . ولا تزال به
حتى اليوم آثار من هذه الصياغة
وأرف منه أنه صاحب محاولات
كثيرة ، خفيفة الظل ، في عالم
الرجل . . . لولا ان الوزن كان
يخونه دائما
ولكن الذى لم يكن أرفه منه ،
أنه حاول في شبابه ان يكون
مؤلفا مسرحيا
كان ذلك سنة ١٩١٨ ، عندما
أنهى مسرح الأوبكية ، لتصل فيه
فرقة مكاسة
وأعطت الفرقة من حاجتها إلى
مسرحيات ، فتقدم فكرى أياها
بمسرحية اسمها « سعاد »
وكان موضوعها يدور حول
ضرورة منح النساء المصرية حق
إدلاء رأيهن في زواجهن وحاجتهن
ومستقبلهن ، وهو فيه لم يكن
معتبرا به في ذلك العصر ، إذ كان
الرأى الأول والأخير للأباء
والأمهات
واضحت لجنة الترشاة ،
المكونة من الأستاذة خليل مطران
وحافظ مغبني وزكي طليمات
وإحدى ، وقررت الموافقة على

ثلاث مسرحيات مصريات
ظهرن في سنة ١٩٢٢
هل تصرف من هن ؟
في كتاب الهلال
« قصة السينما في مصر »
مع الباعة في الأسواق

تقلى اليوم كله بالمايوه!

يحيى طاهر

مع
عملها في المسرح ..
بالليل .. وبقائها طوال
ساعات العمل .. بملابسها الكاملة
.. تنتظر ليل نور النهار .. لتهرع
الى الشاطئ .. ويصبح المايوه ..
صديقها الدائم .. طوال ساعات الحر ..
برغم انها ليست من هواة
المايوهات .. لكن .. ضرورة
الحر .. لها
احكام !



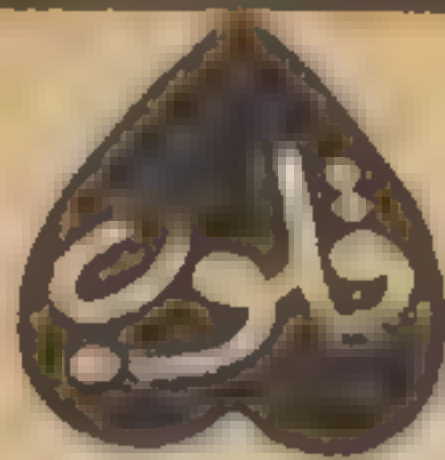
لنظان .. مسرور الزون
الى الماء .. والماء يظهر
مع البنطلون .. وتنه ماوره
عاده .. ان ليلي طاهر
فلما ما يظهر بالماء ..
الا لضرورة العمل .. لكن
بدو ان حرارة الجو ..
نائب الدافع للاستحمام الماء



> ليلي .. والخسركه
للكامرا فقط .. لب
حركه عاده حلال
حلاواها الى البحر



احيرا بعد حمام طويل خرجت
ليلي من البحر ووقعت تحت
« المشي » ليلي لا يستهويها
نور بعد الجديف الا ماء البحر



* أنوبثينة *

« ول كل رسالة عنها كان يصلح على أن أطلب ما أريد من مصر ، وكنت أصرها ولا أطلب شيئا لأن كل شيء متوفر في ليبيا ، وأمام الحاحها طلبت منها أن تستطاع للسيدة ؟ كل يوم فأرسلت تقول أنها أرسلتها إلى بالبريد المصري المسجل ، وفي نفس الطابقت من لينة لثاني مرة لها ، ولأنه صليكا لوالدها ، وانطردت وصول الأسطوانة ، بدون حدود للمسا أكدت لها عدم وصولها أرسلت تقول أنها لم تصلها لفرى حصل أرسل لها ما طلبته أم لا ولا تكلف لي كلمها وطبعا ، أكدت أن ألقنها يوما ، أرسلت لها ما طلبته لوالدها ، وأعدت لها صورتها ، وطلبت منها صورتي ، وطلبت أن أرسل لي الأسطوانة ، أخذتها لدية ولم ترد علي ، ولم تعد لي صورتي ، ترى هل هذا جواز الاحسان ؟ وهل هذا العمل يليق بنفسه ؟ حامية ! الهادي محمد سليمان طرابلس - ليبيا »

● أنه لما جعل في نفسي ، وفي نفسي كل مواطن شريف أن يندفع الطمع ببعض النفوس الصغيرة إلى هذا الدرد الأسفل من المهابة ، وأن يستغل بعض الانبياء كرم أبناء البلاد الشريفة ويجهلهم ولا يشاء مصر ، هذا الأسفلال الحظير ، وهذه الصلة الحظيرة تريد أن تظهر بالفتنان « الموهب » كفاة مصرعه وأبوالدها بالقلعة الهللكا كرجل « مهم » وهي لا تفرى أنها قد فسخ في مقابل هذا الاحرام الزائف لنظر مواطنها ، لهذا الفدح لا تصبح محسرة في نظر عشراء بل منيات من عابوا بامر هذا المجتمع وهذا الاستجداء ، أنها كالمسول الذي يدل نفسه لعشراء من الناس ليجمع منهم مبلدا بقلعه وهيسو جالس في كازينو مصر يسوهم نفسه أو ليوهم العرسون انهزبون فظلم .. أن تبادل الهدايا مسن الاصغاء امر لا يبار عليه ، بل هو يعرف بانناج البلد عند أبناء البلد الآخر ، أما الأخذ بلا مقابل ، فممكن أن نسمة احدا أو استغلا أو انتزاعا .. أيها الحفراء .. انقوا الله في سمعة وطنكم ، ولا تفرغوا كرامة مواطنكم في الراب

لأية لينة هي المعشرة المذروعة لتكون أسرة تكون لينة طيبة في هذا المجتمع ، أما شعورك نحو هذا الرجل فما هو إلا الشهوة والنفس والخصوع للفرز ، ولا فسادا نسى تسليم مرسله لرجل يعلم أنه مزوج وله طفلان ؟ أنني لا أرى في هذا الرجل ما يفرى بالحب ولا بالاحرام ، فالرجل الذي يكون لوجهه وهو يفرى له لمار أخلاصها له ويمنى بيت الزوجية بهذا الأسلوب الذي لا يؤمن جابه .. أحمدى الله على أنه لم تقبدي طربله حتى الآن ، واستطردى للبيت وهو يفرى إلى سبل الطهر قبل أن تنزلي إلى قاع الهاوية وسند الخلاص ، وما انسى حياة العاطنة الطراء

أرحموا سمعة بلدكم
أنا صاب لبي ، ومن نساء مصر من نفس الكرم ، وطاعة بكلمة الطيب ، تعلمت عليهما من طريق باب العارفة بأحدى الجلات

وهو في النسيانة والمفرين ، مرسله الحب الحقيقي يوم مرسله سارث زوجته لتصبح مولودها الثاني عند أهلها ، فدعالي إلى عشقه الغالية ، وفي هذه الفتنة حثت أجمل أيام مصري ، ومارسا صبا كل شيء ، والرداء حتى له إلى حد الجسوس ، وأصبحت أصر بأن شيعة علي هو شياع لمستقبلي ، وأنا على وشك الانهيار من مرحلة تعليمي الثاني ، ولقد كنت حريصة على مدينتي فلم امتدما ، ولقد عادت زوجته تحمل طمعا الثاني لصاع أملي في لقائه مرة أخرى ، حاولت نسيانه فلم أستطع ، وأكاد أكون حسرة ، أنني أجه وأعبده لنادا أصيح .. أنني أنبط في الظلام لحد يهدي ، المذبة م ، من

● أيتها الطائفة اللزقة ، ليس هذا هو الحب ، فالصحب عاطفة إنسانية لينة تهدف إلى

هودة الغالب

مصري ١٢ سنة ، معند ٤ مات والذي وثر له لي صلا عيلته به لأن أخي الأكبر معلم صليها عاليا وموظف ، أحببت لفاة لي السابعة عشرة وبادلني الحب العليل ، وعندما جندت تولى خالي إدارة المحلل ، وصرت أبادل حببتي الرسائل إلى أن جاء عدوان برنبر ١٩٦٧ فانقطعت أخباري لفترة طويلة وعندما حدثت وحسدت أن حببتي قد توجت بعد أن ظنت أنني استسلمت ، ولا طمعت بالحقيقة بكه وانهارت ، والمفككة الآن أسي ما زلت أحسها وهي ما زالت تبني ، وزوجها مسلم بأنا كما حسين ، ولهذا أدي استمداده تطليقا لكن الزوجهما راحة نفس وقلبا ، لم أن خالي الذي يدير المحل له أسرة يريد أن يزوجها لي وأنا لا أحبا ، أخي الأكبر يريد أن الزوج من النسيان وكذلك والذي ، ليل الزوج بحببتي بعد طلائها ، أو الزوج يند خالي التي لا أحبا فنهضه خالي ويعرف المحل كمال

● أن مولد زوج هودة « الحبيبة » يدل على أنه رجل شهم وحسب ، فهو لا يريد أن يرفع امرأة على أن تعيش معه بحسبها في حين أن قلبها متعلق برجل آخر ولهذا أدي استمداده لتطليها ، وهنا تصح الكلمة للزوجة نفسها ، فإذا كانت غير صالحة معه أو كان هو غير صعيد معها فافصلها عن الجميع ، أما إذا كانا سعدين معا ، فلا مبرر لأن يكون ظهوره سببا في عدم هذه السعادة ، أما أنة حاله فليس مرغبا على أن تزوجها مادمت لا تحبها ولا توقع أن تعيش معها في هناء ، وعطلة أن لسوف حتى يظهر لها أن الحلال مع أثمار خالك ، لي لباقة ورفق ، نالك لفر بالحب والزواج الآن ، ولا اظن أن هذا بدفعه إلى إدارة المحل أن لم يكن من أجلك فمن أجل شديقه «والدتك»

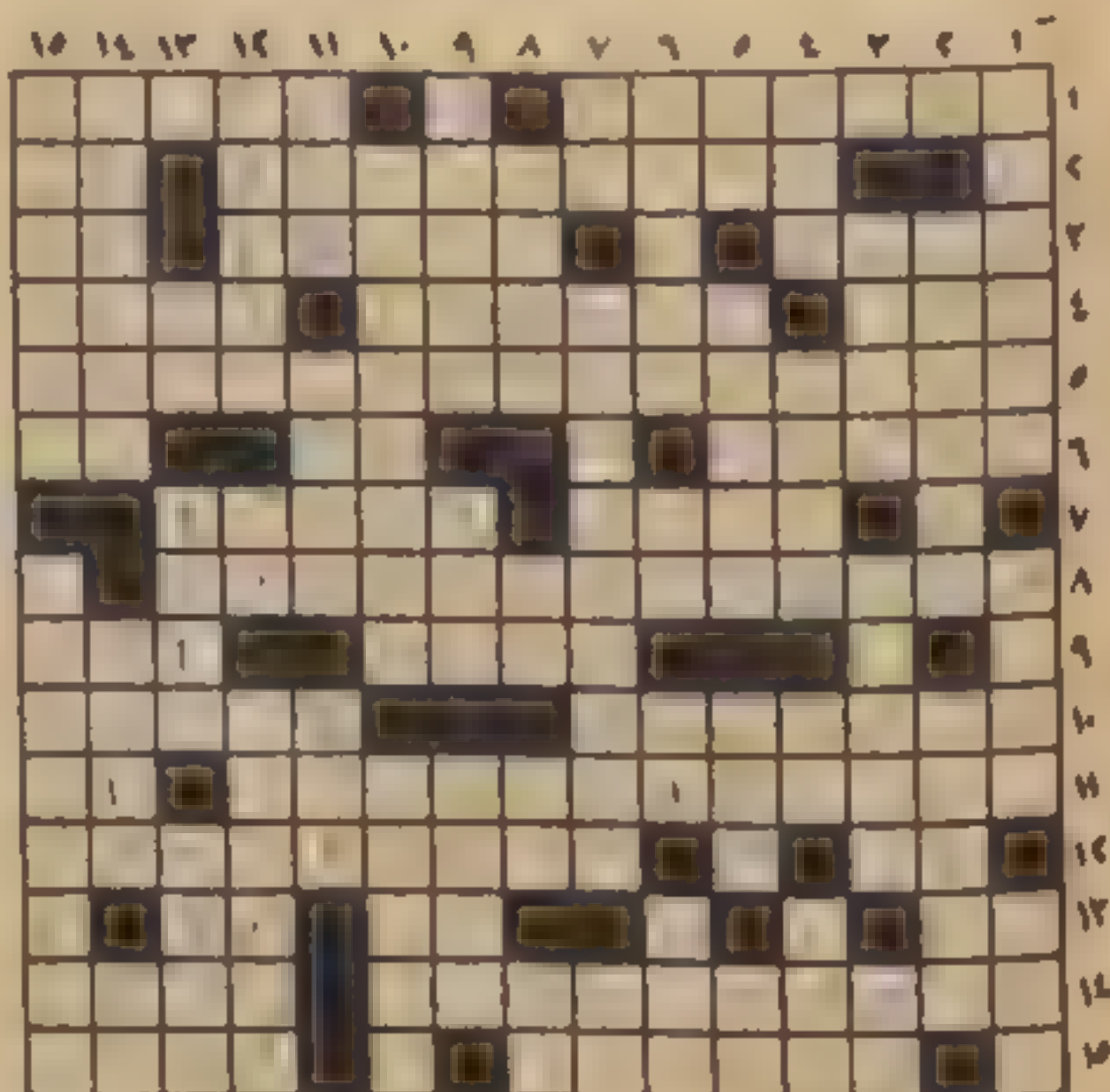
العاطنة الطراء

أنا لينة في النسيانة منرة ،



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٤ »



اعداد : ابراهيم عطية

أفقيًا :

- ١ - بحيرة مصرية - مسفونة .
- ٢ - أول تلميلة مصرية عام ١٩٠٧ - نصف كلمة أربع .
- ٣ - وراثي - حمق - أنت (بلغة أجنبية) .
- ٤ - للاستلهم (مكوسة) - جمهورية سوفيتية - إحدى شخصيات مسرحية فطيل (مكوسة) .
- ٥ - من شعر امرئ القيس : مكر مكر مقبل مكر معا - كطلمود...
- ٦ - موال غناء شليق جلال (مكوسة) - بواسطته - لتنا كلمة مزج .
- ٧ - يدخن - دولة (عربية) .
- ٨ - من الأمثال الشعبية .
- ٩ - كثير - شعر .
- ١٠ - أغنية لمصرم فؤاد - المثلث الأمريكية لي .
- ١١ - كتاب شهر لابي العلاء المرقى - لتنا كلمة جار .
- ١٢ - من الموازين - مطربة مصرية .
- ١٣ - كبير - متشابهان - عسواب (بالعامية) .
- ١٤ - مسرحية لرشاد وشيخ - المطرب المعتزل محمد
- ١٥ - مدينة هندية - مكان كتسديد الوقت فيما لا ينفع .

رأسيًا :

- ١ - من أصابع اليد - صوت العلم - صفر الأسد .
- ٢ - مسرحية لولير (مكوسة) - مكان الوصول .
- ٣ - من الممثلين في البثوث (مكوسة) - مدينة صناعية مصرية - حيسوان قطبي .
- ٤ - مكان في مكة المكرمة - كين - مكان - الأدب الروسي ... تولستوى .
- ٥ - شتم - من النشويات (مكوسة) - عمل النحل - بحر .
- ٦ - تمنح للإبطال في أي موقع - أداة نقي - أداة نصب (مكوسة) - في الأسنان .
- ٧ - تردد في كلمات الذكر - مشله أمريكية - أحد الوالدين (مكوسة) .
- ٨ - بطل أسطوري - حرف جسر (مكوسة) - نصف كلمة لمرود - خاصتي .
- ٩ - سنسفل (مكوسة) - لرى - قصة تشلور ديكنز داغيد كوبر ...
- ١٠ - من شخصيات أفلام الكرتون - ففسيه (بالإنجليزية مكوسة) .
- ١١ - المشيل ... يوسف - ماركة ولاعات (مكوسة) - الفخر والمنزلة
- ١٢ - نوع من الأقمشة (مكوسة) - للنسساء - مرفق نفسي يصبغ الشخصية .
- ١٣ - من مخلوقات الله - ولت - عدم الحمل .
- ١٤ - معادير (مكوسة) - من طرق الرى - صمير مؤنت (مكوسة) .
- ١٥ - دواني أنجليزي أشهر برواياته العلمية الخيالية مثل (آلة الزمن) - من العملات الصعبة .



شركة بيرة الأهرام

الضيف الطويل الحار... في التليفزيون والإذاعة

● تحقيق ●

صلاح البيطار
طله قابيل



زكريا الحجاوي عضو لجنة برنامج « خارج القاهرة » أفلى من شدة الحر في الاستوديو



مضيف الضيف أفضل المذيعون لقاء أحد العمال في المصنع



مقدمة المخرج بحوار الكاميرا النساء لسجل البرنامج

« الصيفيين التليفزيون والإذاعة حافل بالوان النشاط .. واذ كانت السينما تشكو من ان ستوديوها تنحول الى جهيم في أغسطس فالتكيف في ستوديوها التليفزيون والإذاعة يحول أغسطس الى « طوبة » من البرودة »

قد يكون سحر د ادمه البرامج اصف بكر من احرام لينة او سحرها .. وهذا الفرق بحدوث .. بوحه من احلام في طبعه الممل .. فالمشيليسه تحتاج الى بروقات كثيره تهرجات داخل الاستوديو وداخل الديكور وحوله .. لانه يقدم لك قطاعات من شارع او طريق .. ويقدم لك شعرا كلها مصاحبه لطقس الحار او الباردة التي تقع فيها الاحداث وهذا فنه ليس سهلا كما تتخيل وانك تخلص لتراها اصام التليفزيون ..

فالضيف سامة لا يقل الوقت الذي يستغرقه تسجيلها من ١٢ ساعة من العمل المتواصل تحت التلغرافات التي تحول الاستوديوهات في الصيف الى افران حامية اذا ما توفقت جهازه التكيفه الذي يبطئ درجة برودة فصل الى برودة « طوبة » شتاء

● البرامج الجماهيرية ●

« البرامج الجماهيرية » هي التي يحضرها الجمهور بناء على دعوة يوزعها التلفزيون على المشاهدين لمشاهدة هذه البرامج والاستماع فيها .. من هذه البرامج في التليفزيون المصري برنامج « حاول نفسك » الذي تقدمه لمربال صالح وبحرجه امين عبد الله

واحدث برنامج حاضري سجل في الصيف هو برنامج حديد يراه المشرحين في دورة التليفزيون العامة اسمه « خارج القاهرة » تقدمه عفاف عبد الرازق ويخرجه محمد سليمه .. وهو يقوم على تقديم المواقف الفنية في المحادثات ويبيع الفرصة لى لديه فرصة مكونة من : زكريا الحجاوي .. رجاء النعاش .. محمد التوجي والمديرة عفاف عبد الرازق وفيه استغرق تسجيل الحلقة الاولى اكثر من ٨ ساعات لاحظ فيها آثار الصيف على وجوه المشرحين الذين حضروا من محاضري مصوره وامثال اشرك في البرنامج لمئات الفتيات اللاتي لم يحتملن قسط الصيف وامرهم طين .. والصيف الذي شكوا من شدة التكيف لم من شدة الحسرة اذا ما توفقت التكيف وكانه « لينة دكية » من التليفزيون ان حمل « السادة الطيبة » العاسة بالتليفزيون محاورة لاستوديو ولم وهو الذي سجل فيه البرامج الجماهيرية ..

وزكريا الحجاوي ثم واستلمت مرات في انتظار بدء البرنامج ..

● امراض الصيف والتليفزيون ●

ولي احصائية طبية احراها احد اطباء الصدر للعائين والمذيعين والمذيعات ، افصح ان المذيعات اقل تعرضا للزلات الصيفية من المذيعين الذين يصابون بكثرة زلات الصيف ..

وهذه المثلون ايضا يتعرضون لزلات الصيف اكثر من المثلات وكثيرا ما نسمع بان سبب عدم انذار الاحمال الدرامية في الصيف هو سوء حاله المثلين والممثلات المصاحبات بالزلات الشمسية الصلبة

● الصيف في الإذاعة ●

اصبحت يد المذيع تفسك وباط المتق .. وهو يزفر من شدة الحر .. واسرع يبعث في أجهزة الاستوديو وفتح الميكروفون ليكلم ايها السادة .. هذه ساعة ناخذ فيها غارب الصيف الأزرق في رحله صيفه جديدة ، على شواطئه الكلمات والاحسان ..

والكسيف لا يصيب المذيعات منوبات البرد الصيفية فطف وانما يصيب معظم المثلين والممثلات ، وكثير منهم يعاني من ازعاجات صحية مزمنة بسبب التكيف الصيفي فالذي يحدث ان يكون الاستوديو مكيفا .. وتزداد درجة « برودة التكيف » ولجأة بتوفقت وتتحول البرودة الى نار ، وهذا ينسركه الزر بالطبخ

وثرلات النساء احف من اصبه .. لسبب هو ان مرندى الاسار طلاس بمسكه لعمه من البرد .. ولكن في الصيف يحاب الانسان بالبرد وهو لا يدري ويتحول البرد الى مرض مزمن وكل هذا من اجل الفن والشهرة والاسواء ..

وعلى اتمام موسيقى سمعية
 يهتف صوب المدح الناس
 ولول رحلت صوت بعد
 مع قبة مصيرة وقفت احد الصا
 مرة على رمال احد البلاط
 كانا يلتقيان دائما على الرمال
 وكانت تعطر اسمه على اشجار
 الحور العتيقة ، وكان يجيها
 ويخط اسمها على الرمال الناعمة
 وعلمت انام الصيف هادئة
 صاحبة وادعة معلقة ، وانتهى
 الصيف واكتفى الشاطئ بنفسي
 الطريف ، وبلى اسمه مطورا
 على اشجار الحور بينمسا للاش
 اسمها من على الرمال الناعمة
 بعد ان صفحتها رباح الطريف
 وانتهت القصة ، لتعجبها
 فروع
 وبداخل الموسيقى ، وكلمات
 الالية والالهام ، وصوت الحور
 من حلايا صوب صوت المديح
 عمر بطيخة
 والسجع صبيحى البرنامج
 ارسل ترجمه شعرية لفصحة من
 قصائد الشاعر الانباري سكر
 لحظات ضاحكة مع عزاد الهنسي
 وضوئكار ، وافواك لتجسد
 في الفارسية والادب والفر

مع الموسيقى الحرة ، تهر
 لسان القصيدة
 لم لقطات من الازياء في الصيف
 والكار وحواظر من الشاطئ
 مع موسيقى المدهوز واحار
 من قارة الى لارة
● المستمعون والصيف ●
 اعتراف حذيفة بسمه
 الامتصاص الموزع حدود
 فيها سمات صبح منها لاف
 ان المستمع في الصيف
 .. سمع سمع من وسوسة
 ليغمر نفسه في الماء ، ويهال على
 نلحات
 اخرون يحثون من لروسيه
 بلحن ، يحدون به النشاط
 فكل بحث صبح الادامة من
 تسيروا طره الحر في البرامج
 .. بحث من وسوسة الادامة
 مرة مهمة البلاج في فصل اعصاب
 .. هل ان تنحه المديح الى
 .. جعل منه لقطات مسطرة
 .. من المديح اختاروا
 طريق الاصعب ، لتصلوا الى
 هدفه .. وسما من طريق لقطات
 .. والهواء ، والاعاني
 والانتان يذل كل منهما جهدا
 على اسم الملاج ، والسجاد
 والاسكنسيرة وموسى مطروح

ورأى البر نشر في نفس السمع
 خالا مريحا ، كجهد من ان
 بعيها كواقع
 وكذلك المادة الخفيفة تصل الى
 هذه اعصاب السمع
 .. طن ان برامج الادامة كلها
 من الصيف ، او التمسيلية
 هناك فقط عدد مثل هذا
 من هذه البرامج
 في البرنامج العام ، كان برنامج
 التماس والصيف ، لم تولف
 لان ليقدم امير فهم برنامج
 شبه صيفي اسمه «التماس»
 مدة ربع ساعة ، يداع مرة
 حاد بعد ذلك
 ورعاة تاسجحه شده
 سويته مبره ، حب من
 مركز الساحة مدحيه ، وحار
 كثر من الساحة العارضة و
 الصيف
 ولي دعه اسرى الاوسط
 البان من البرامج الصيفيه
 موج ونغم ، وسهرة مع الصيف
 مما مع حسن ضمن في هذا
 البرنامج « سهره مع الصيف »
 ليس البرنامج دور ، لديه
 مره من الصيف ، ومره اخرى
 مدحه من ضمن من «صيف»
 مرا بانه من عيون سمعية
 في دأه ، في الاوسط
 « موج ونغم » .. الذي يتفصل

صورة من المصايف الى السمع ،
 من خلال لغات مع الناس
 السواطر ، لست رصوده
 فقط ، او قدم حذوة فقط
 من كذا ما يفرق من كذا
 وراى سمع الحوار بالعصيه
 عنها المحدث ، كما يفسر
 برنامج على الصفيه
 من صبح الحريمه
 حبيب المديح ، وقصيده
 برنامج ، ذكر موسيقى
 في مدحه كن ، بعد مدحه
 ريمه ريمه ، مدحه
 برنامج مدح ، وسوى الاوسط
 وبرنامج تولف هو ، التماس
 والصيف
 مع لطبات داخل البرامج
 اخرى ، مثل يوميات الاسوع
 وصورة الموعات المسجوعة
 خذنها عمر بطيخة ، في البرنامج
 العام ، ومثل «الغاريه الصبا»
 في الفرق الاوسط
 وهي اقل في الادامة صبيح
 العرب ، ولي برنامج التمس
 في رأي لا ، ان المستمع في
 هذا الصيف ، في اعماقه حذوة
 اكثر من الصاد ، حتى لو لم
 في قاهره فان اعماقه كما هي
 وهي التي تحكم ذوقه ، واذنه
 ولم تزد الادامة على انها تعاقب
 مع هذه الاعمال

الجيد الحشري بيريوسول

☆ أكيد المفعول

☆ سريع التأثير

☆ عطرت الرائحة

يلبي جميع الحشرات المنزلية



توزيع

الجمعية الثقافية والتربية للبترو



طلب من جميع محطات الغاز في العراق والكويت

٢٥

ومسلسلات تلفزيونية وذلك على
الرقم من انه لا يملك تلفزيونا ولا
يشاهد برامجه . كل ما في الامر
انه يريد يبيض برامجه الادمية
وتعبر اسمائها واسماء ابطالها لم
يقدمها للتلفزيون .

ومد البداية افهمه سامح -
بكل صراحة - انه مخرج متوعات
فقط . يعني برامج ضحك وفرفشة
ورقص وغناء . برامج ليست لها
صلة بالمواقع والماضي . الا انه
في مقابل صهنة الاستاذ لبيب
من دفع ايجار النقطة في اول
الشهر يتظاهر سامح بأنه من الممكن
على سبيل الاستثناء واكراما لحاطر
الاستاذ لبيب - ان يخرج تمثيلية
سيرة ليس فيها رقص او غناء .
وانما لابد ان تكون هذه التمثيلية
تحفة بكل معنى الكلمة . وهنا
يتنزه الاستاذ لبيب الفرصة ليروي
له قصة يصنفها بأنها من الطلبة .
ويقول له سامح : « مسمى » .
فيطلب الاستاذ لبيب يلقبه دماغ
سامح الذي يسد اذنيه لئلا يسمع
في عالم آخر بعيد جدا . وعندما
تتمى الاستاذ لبيب من قصته يقول
سامح انها حيلة ولكن مستواها
مرتفع جدا . . . ويطلب من الاستاذ
ليبي ان يتزل من برحه الماحي وان
يكتب تمثيلية هادئة بسيطة فيها
دليل تصلح لزبون التلفزيون .
لرحن الشارع ا

اما اليوم فان سامح ليس على
استعداد لوحج الدماغ . قرو
العرب من النقة والسهر . الى
ان تتجاوز الساعة الماثرة فيطمئن
الى ان الاستاذ لبيب قد نام .
وسيمتبه من سماع قصته . وخرج
سامح من مكانه من التلمون بعد
مباركة حاسة مع مساعديه . ومع
المناس والمعين المسترخين في
الربيع . اما لانهم لم يمسكوا
الانسة ابي طمها . واما لانهم
كساي . فسمهم ولهم ابو خاشم .
وخرج يهرط . .

وبعد ان وصل الى الساب
العارجي لبني التلفزيون .
واصح في شارع الكورنيش تذكر
الهم الثقيل الذي ينتظره في
البيت اليوم . اول الشهر .
فاستقر رايه على ان يمشي على
شاطئه النيل . ويفكر بهدوء في
برنامج .

وبينما كان يمشي واحد واحد
على شاطئ النيل في الجزيرة
لثت نظره فتاة صغيرة تصعد السور
ثم تتطلع الى الماء بطريقة تدل على
انها تريد ان تلقى بنفسها في الماء .
نصرخ سامح . وجرى نحوها .
ولكنها كانت قد ألقت نفسها في
الماء . وبسرعة تقفز سامح الى الماء .
ونجح في ان يسك بها . وان يشدها
الى الشاطئ معه . ولكنها كانت
تقاومه . ومع ذلك نجح في اخراجها
من الماء .

وعندما وصلا الى الشارع كان
هناك عدد من النسايم . يعطي
اليوايين والباية الذين انتمسوا
الى الحادثة . وبذات - كالمادقة
استلهم : « نجيبه الاسماء » .



قصته

سبعينية

الحلقة
الأولى

بقلم : سعد الدين توفيق



سامح - نطلنا صند -

مخرج تلفزيوني .

اسم سامح متواتر

والاستعراضات الفنية

الاساحة . لكن عيبه الاور انه
بصره فهو يخرج برنامجا كل ستة
اشهر . وعيبه الثاني انه يجنون
وجنونه لطيفه جنون مبقرية . وعيبه
الثالث انه طالع فيها . مناخره
في السما . لا يهيمه كبير ولا صغيرا

لقد قمنا هذه في شهر واحد
في هذا الشهر يكون برنامج سامح
في دور التثقيبات النهائية
السابقة للتسجيل : لرقصات
المجموعة تعري فيها الان البروفات
الاخيرة . والاستكتمات المكاهبة
جاهزة . والافنيات تم تسجيل
مظمها . ولم يبق الا اغنية
واحدة لم يتم الملحن بديع تلحينها
بعد . وهناك ايضا اضافات جديدة
ومسحها السيناريست ولم يتم
طبها على الآلة الكاتبة

وكلما اقترب موعد تسجيل
البرنامج ازداد تور اعصاب سامح
الا انه بهتم الان بشيئين فقط :
الشيء الاول ان يمشي على بديع
ويأخذه منه الى شقته ويطلق عليه
غرفة المكتب ومنه جهاز تسجيل
طول الليل حتى الصباح كما فعل
في بقية اغانى البرنامج كلها .
فهذه هي الطريقة الوحيدة التي
ترغم بديع على العمل . بديع هو
اكمل بني آدم على وجه الارض ا

اما الشيء الثاني الذي ينمل
بال سامح فهو ان يزور هذا
المساء بالذات من المذهب الى
شقته . ولوم اول الشهر . ومن
امزك ان الاسناد لسد صاحب
السب سيطر منه كما يصل يوم
واحد من كل شهر . ان سامح لا
يماطل في دفع الابدان . وما
يدفعه يوم ١٠ او يوم ١٥ عندما

تفرج وهي عادة تفرج من الاعمال
الاضافية التي يقوم بها سامح
كالاعلانات . فهو يسجل برامج
اعلامية لا يضع عليها اسمه . ومن
فلوسها يكمل مصروفه الشهري .
لا بد ان من ان يزور الليلة
- بالذات - من الشقة قبل ان
يطب عليه الاستاذ لبيب صاحب
البيت . وقبل ان يدور في الشقة
المشهد الفكاهي التقليدي .
فالاستاذ لبيب مدرس انجليزي
فصل من مدارس الحكومة لانه كان
يسبح امتحانات النقل للسلاميد
الذين يعطيهم دروسا خصوصية
واصبح الان يعمل نصف وقت في
مدرسة خاصة . ولكنه لا يزال
يعطي دروسا خصوصية للسلاميد
الحي . ومن اراده من هذه
الدروس بني هسدا البيت .
ويشغل الاستاذ لبيب وقته بعد
انتهاء دروسه الخصوصية بتأليف
برامج اذاعية وتمثيلية ومسلسلات
يقنعها من أي شيء مستغلا معرفته
باللغة الانجليزية . يقتبس ما يشاء
منتمى الجراة . وعندما عرف ان
احد السكان في بيته يعمل مخرجا
لتلفزيونيا أصبح يمشي على أمل
واحد هو ان يكتب برامج



شركة النصر للأغذية المحفوظة

أحدى شركات المجموعة العامة للصناعات الغذائية

ونشأ معها الذي لا مبرر له .
جلس - في هذه - تستمع الى
كلامه . بدا عليها انها وجدت ان
كلامه مقبول . فمن الممكن ان تكون
الدنيا حلوة . من الممكن ان يحبه
- في حياتنا - العالم الذي يريد
نحي . نستطيع في كل وقت ان
نسى الواقع وان نحلم وان نسبح
بالعادة ، دون ان يدري الناس
شيئا من عالمنا الخاص هذا . بل
ان الناس لا يستطيعون ان يفهموا
هذا العالم .

انضمت هدى هذه العسكر .
شعرت بان سامع اندها معسلا
من بحر اليأس الذي كادت
تغرق فيه . انها مدينة سامع
حياتها الجديدة .

وفي هذه اللحظة قررت هدى
ان تترك حياتها لاسفاده . وفي
الوقت نفسه شعر سامع بانه قام
بالفلا روم . وهبطا على طيب
سيطر الله له من اجله جنوب ٢٠
سنة !

وقدما معا ، انفق ثروته .
تمشى معه كاحه . واحسنت
بانه صادق في كلامه . وانها كانت
الآن - لأول مرة - رجلا مهذبا
لست له اسباب ذلك .

دخل غرفة نومه ، غير
ملابس . وانضمها الى
مضطر للحرج لسكن
تقارب البحر يدس في
الحجارة . اسي يحيى بها كل ليلة
لينهر من طائس الحياه . وقد
تستمر الطاردة طول الليل . بل
لا بد ان يفر عليه وان يحضره معه
لكي تم اللحن الوحيد الباقي في
الاسمراس .

وقل ان يخرج سامع ، به
على درويش ان هدى احبه كوني
ربة البيت ابتداء من الآن . كميتها
أمر بعد بلا تردد . وسدو على
درويش انه في منتهى الانشغال
.. فقد كان حتى هذه الساعة هو
المنصرف في شؤون الثقة . ومضى
دخول هدى البيت ان يعود انتهي .
ولدت فقد قرر بيه وبين نفسه
ان يعمل المستحيل لتطمينها !

ودرويش هذا شاب وبقي ذكي
حدا . ولكنه سابق الهل على
النسيطة . يحمي ان يعاصر دائما
بانه مبسط . ويستغل هذا الانشغال
لتحقيق كل ما يريد مطمئنا الى ان
عبطه سيكون على الدوام سرور لاي
حظا يكتسبه سيده . انه يستغل
ثقة الناس بسداحته اسوا استغلال
.. فهو يلهي ثياب سيده واحذته
اولا بأول ومن يوم الى اخر
بسلطه قطرة من انات الشفقة
فيقلها الى مرفقه بالسطوح .

حتى انكرامات . حتى الدبوة .
كن شيء يروق له بأحده . وهذا
تحوط مرفقه فوق السطوح الى
منحرف ! .. وهو ينتظر فرصة
انه يخدم رجلا امرب يبحث من
موس الاكل . علاوة على ان يعاسب
سيده على موس التوخر .
ويجمع الحرائد ويحلا . وما
الوسم ، ولوحظ منحه انما

نجيب شرطة النجدة ؟
وهنا أدرك سامع حرج الموقف .
فراج ينهر الفتاة ويؤنبها على
تصرفها الجنوني متظاهرا امام
الناس بانها أخته وانها رستت في
الاسحار ! .. وادخلها - وهي
مدهولة - الى سيارة اجرة كانت
تقف على مسافة قريبة . واطلقت
بهما السيارة الى شقته .

في السيارة سأله هدى :
لماذا تدخل في شيء لا يفهمك ؟
لماذا قلت انك اخي وانتي رستت
في الامتحان ؟ .. كسفتني قدام
الناس !

فقال لها انه رأى سنا تصرف
تصرفا جنونيا وكان لابد ان يحميها
من نفسها !

- اراي تقول على مجنونة ؟
حاسبه يا اسطي !

- اطلع على طول يا اسطي !
اولا لازم تفهم اني ما المسترش
المفضل بهدم ميلولة . مني فاضي
أخذ زكام واعطى شفتي كام يوم
عششان بنت مخها نالني ! ..
القدر اهم اليه عطيني كده ؟

وروت له في السيارة
في شقة سامع .
اد ان والسعدا طلق
والدها . لم تروح كن

مهما . واصبحت حائرة بين بيتين
لانجد السعادة في ايها . من
بيت امها ورجل قريب . وفي بيت
والدها امرأة قريبة . وهي سيف
تقبل في البيت . لا الاب منهم
ها . ولا الام ممتعة بها . كل
سهما مشغول بحياله الجديدة .
واذا ذهبت الى بيت والدها ولغات
شعرا ، فان الاب لا يسأل عنها
ولا يقول لها . كني في !
ومضى الشيء مع امها . ولوان هدى
سامرت وعاشت لمدة سنة كاملة
في اي مكان في الدنيا لمسا فكر
اوحا او امها في السؤال عنها .

كان امها ان تدرس الطب .
ولكنها لم تحصل على مجموع
محترم في امتحان الثانوية .
فحولها مكتب السيق الى كلية
العلوم الحسلة . وهكذا اصحت
- دون مشيئتها - طالبة تقسم
الديكور . وهي على وشك ان
تخرج بعد بضعة اشهر . ومن
المؤكد انها لن تعمل في وظيفة تتعلق
بهذا التخصص ، وانما ستمسكها
مكتب القوى العامة لوظيفة حالية
في دار الكشاور دار الهلال ! ..

وعلاوة على هذا ستنخرس
لحصان الذئب ، كما حدث لها
في كل مكان . فهل هذه حيلة
لستحق ما ان يحرس عليها ؟
وبسما كان درويش حاذم سامع
يقوم باعداد الشاي لها ، شرف
السيف المنظر . وصل الاستاذ
ليه . الا ان درويش ورعه .
من مسكات . قال له ان شقيقة
سيده قد وصلت لتوها من البلد !
ووسع درويش الشاي امامها وهو
سطر بمصون غير عادي الى هدى .
ومع قدح الشاي السامع
انها سامع في تفكيرها الخاطيء

الأسير في الأندلس

بقلم : ف. كورونكو
ترجمة : الدكتور سامي الدروبي

أخبرني الكاتب
والقاص
أحمد روضي
في اجتماع وارف
بجامعة القاهرة

((بنيت حواء .. بقية))

واستكشفت تصميم الديسكور
والسياريحات القديمة ، وبهيمها
لبانة الروبايكيا .

ولكن عندما أصبحت في الشقة
« ربة بيت » ، فرطت عليه .
وبدا يشيق بها . ويدبر مقالب
عديدة لكي يحصل سيده بكرهها .
لنطفش . إلا أن عدى - لسوء
حظه - كانت مصممة على تكريس
حياتها لاسعاد سامح !

٤) الطام الجديد في الشقة
أصبح كما يأتي : غرفة
نوم سامح تحولت إلى
غرفة نوم عدى . أما

غرفة مكتب سامح فقد تحولت إلى
غرفة مكتب ونوم لسامح الذي
أصبح يستقل المكتبة الاستديو
الوحيدة بها كغرفتي نساء فيه .
أما غرفة « المينة » والأكل ، وهي
صالة مبهجة جدا فقد أصبحت
غرفة مسترخية للأسرة كلها .
واستعملت عدى فراستها للديكور
لكن تميد ترتيب الشقة . وبدأت
بغرفة المكتب . أعادت تنظيمها .
أغرفة التجميل التي كانت ممتلئة
في كل مكان أصبحت كلها مرتبة
وموضوعة بنظام جميل ينسبه
الأصناف المظلم . الماكيتان
واللوحات جمعت معا ووضعت في
ركن . المكتب والقصر
والسياريحات والمطبات التي
كانت على الأرض وعلى القاعدولوق
الرفوف ، كلها أعيد ترتيبها حسب
أحجامها وألوانها . المقاعد نظمت
ووزعت في الغرفة بنسبتي .
والحقيقة أن درويش قام بمساعدتها
في النقل والترتيب وكانت تهتدو
عليه بسعادة غير عادية كانت موضع
شك عدى . لأنها كانت تنتظر أن
يشتمل وأن يتعب من هذا المجهود
المضني ، فإذا به يقوم بكل شيء
بسعادة عجيبة . كان الصبي يفرق
حالا لغرفة عدى . .. ألا ما كاد
سامح يرى ما حدث في غرفة المكتب
- ولم تكن عدى فيها سامة
وصوله - حتى صرخ في « درويش
المكتب » متسائلا :
- أيا ده !

وبعدوه عجب واستغامة مريضة
قال درويش أن « الست اختك »
هي التي أمرت ، ولقد حووا امرها
تحت أمراتها فحسبا . .. كظم
سامح لظه . ودخلت عدى في
هذه اللحظة . وعاملت الإغامة
وجه سامح وراح يشكرها منظرها
بالأرياح الشديد كما فعلته والتي
على لغة الدوق التي اختتمت على
غرفة المكتب . وكان بينه وبين
نفسه ينفخ أسفاته من الفظ
.. وراح درويش يترقب المظهرين
واحدة !

وخلع سامح جاكته وجلس أمام
المائدة ليأكل . وهنا اكتشف أن

درويش الكتب عملها ! .. لقد
أعدت عدى الأصناف التي يقرأ
مها سامح . وراح درويش يراقب
المطر الجديد المقلب الذي أعده
بأحكام - ويظهر من تحت لثمت
إلى سيده الذي واه يتظاهر
بامجابه بالدوق . .. أول مرة
الامر فيها سيده تمنع النفس .
وباشته بيع الاكل !

وبدا - بعد الاكل - يعمل في
غرفة مكتبه . اشترط التجميل
ساعت من مضمها . صحيح انها
كبت رلاسر ممترا . لكنه كان
يعرف طريق كل تجميل يريد .
أما الآن فعليه أن يدبر كل الاشرطة
قبل أن يمتد على الشريط الذي
يريد . وراح سامح يسب ويلعن
ويرمي كل شيء يصادفه على الأرض
من حدة الفظ !

وفي هذه اللحظة كان درويش
في المطبخ يسأل الست من أواخرها
.. ماذا ستفعل في المد ؟ أي غرفة
ستعيد ترتيبها ؟ .. ولا ينس من
حين إلى حين أن يقول لها بيث :
« كتي لين من زمان ! .. دلوت
بي أهوكي بذات حياتك تنظم . »
قال هذا وهو يرمقها بيث من تحت
لثمت . ثم استأذنها ليغسلح
اللب .

على أبواب كانت الجسارة
« نسوي » . جاءت لتعطى درويش
« طاحن حمام بالفريك للاستاذ
سامح يأكل صوابه وراء » .
عمر لها درويش بكلمات قليلة ثم
عاد إلى المطبخ وقال كم عدى أن
« ترابه في البلد » بامتني له لقمة
لأنهم مارلين أنه عابش في بيت
الندي عارب ! .. يرمم على عدى
لتنكر . ونقول له بالمسنا
والنسا . يستأذنها في وضع
الطاحن بالمطبخ . فلا تسيدي
معارضة . .. يستأذنها في
الاصراف لكي يقابل « ترابه »
التي جاين من البلد

٥) يخرج درويش . يمدق
باب الشقة القالة .
تفح له نسوي .
وتسفيه بنرحيب كبير
.. يقول لها أن الاستاذ سامح
« حيطر من الفرح » .. كان نفسه
في طاحن ذي ده من زمان . لسمد
نسوي بهذا الخبر . وتمدد درويش
بأنها لتستعمل حاجات أنفج :
صواني كفاة بالقنشطة . ديوقة
معمرة . بط فلاح من التي لثمت
بعبه .

يسألها درويش : « حطش
الإغنية الجديدة ؟ » . لتبرأسها
وتتقابل طريا قالة : « حفظت
بي ! .. ده أنا حاططسح .
الجمهور حيكسر ألدنيا . حيسح
التي عمره ما سمعه . الطرب
التي حاطش منه ! »

ويجلس على مقعد أمام طرابيزة
السفرة . ويختار درويش لنفسه
مقعدا بعيدا جدا عنها على نفس
المائدة . وبدأت تنسى . صولها
مهورى مزيج بكل معنى الكلمة .

هذه هم شركتكم



تعمل طائرات شركة طيران الشرق الأوسط
الخطوط الجوية اللبنانية العلم الوطني
من تحت نظام شبكة خطوطها الدولية
التي يبلغ طولها ٧٢٠٠٠ كيلومتر والتي
تتمدد من كوينزغون إلى أديس ابابا
ومن فريتاون إلى بومباي
وتوصل كافة أنحاء الشرق الأوسط
وان شركة طيران الشرق الأوسط لخطوط
الجوية اللبنانية إذ تستند إلى ما
أكتسبته من خبرة طوال ٢٣ سنة ،
لا ترفض وسعاً في العمل على
الفوز دائماً بثقتكم .

طيران الشرق الأوسط
الخطوط الجوية اللبنانية
للمزيد من معلوماتكم

القاهرة ١٢ شارع نصر النيل ت ٥٩٧٨٨ / ٤٩١٥١
الرياض ٨ طريق المرسى ت ٢٧٨٠٩ / ٢٧٨٢٩



بالهدايا أحيانا وبالعلوم أحيانا
أخرى . وفي الوقت نفسه يلهم
الصواني والطواجن التي ترسلها
للإستاذ سامح عن طريقه . وكل
هذا يجري من وراء ظهر سامح .
تسأله نسوي عن الفساء التي
لحقها في حفة سامح . يقول لها
درويش أنها أخت الأستاذ .
ويطلبها من أن تهج لها بشيء .

سامح في مكتب مع حصة
الإستراض المرسلة
سامية . سب دعوة
حدا حدا . بهما وس
سامح معه حب معرف سبه .
ملاحة شبه الحصة . لكنهما
لا يمتدح الحصة شبه رسمه
سامية التي تريد أن تسمع هذا
الوضوح في الدعاية عنها . فالمحلات
تكتب عن قصة الحب العاصفة
بين الخرج وظلة أستراضه
لديه سامية العدد الحديد من
حصة أهل الفن . وفيها يورث
مصور على صفحتين عنوانه المخرج
سامح لزوج المظرة سامية في
الاستغربة . فقرأ له التفاصيل
.. المخرج يقول أنه علم من مصدر
مؤثوق به كل الثقة أن سامح
وسامية لزوجا يوم الخميس الماضي
في الاستغربة وتفاصيل أخرى
من الاحتياطات التي اتخذها
امروسان لكسان احمر .

يقول سامح أنه سيجعل رئيس
الحرر ، لهدب الحبر . ولكن
سامية تقرر له : أوع تفضل
كده . ولدت المحلات الثانية
حضر الموضوع . والمخرجون أنفسهم
حيثما لماعة هذه ويسألونه : لما
عليه إلا أن يقول لهم أن ده خير
سابق لوانه ، وأنه تربطه سامية
صدالة ورعاية في العمل فقط .
يوم يزوجها فانه سيستدعو كل
محرري البلد لسود الاحتفال .
سك سامح من مصر .
بدرها من حبيب . تدعى أمينة
مصممة الملابس ومعلمة التكنيات
من ملابس سامية وملابس المحلات
الأحزاب . تخرج سامية . تساء
حدا هذا ترى أن ملابس المسة
باعد أحمل من ملابسها . لغرض
.. تطلب من سامح أن يأخذ من
ملابسها . على أن تأخذ زهد
ملابسها . بفهمها سامح أن
دورها ، وهو دور سندرلا يحتم
ظهورها في ملابس أقل جمالا وقرأه
من ملابس ناهد . ولكنها لا تقنع .
سطقها أنها البصة ولزم تكون في
نمرة واحد في كل شيء . دورها
أهم وأطول . الأصادة عليها .
الأناني العلو لها . كل المواقف
الرئيسية والحوار لها . الإستراض
بدأ بها وينتهي بها .

ونلاحظ أن سامح - بجانب الوجود
الداغ - يقوم ببعض التنازلات ،
ليوافق على قصة الفسائين بهما
وبين ناهد . فاختار سامية أحسن
الفسائين لنفسها ، تاركة الباقي
لناهد . وتحاول مصممة الأزياء أن
تتكلم ، ولكن سامح يقهرها ،
تسكت .

((والي الأسبوع القادم))

درويش في منتهى الألم . ولكنه
طبعاً يتسلط في آخر كل كويليه
سارحا : أيه ده . كسان
والبي . يا ست الكل .
ولصدق نسوي . ولصدق هينها .
وتعلم بأبام زمان . وتروي لدرويش
الذي فكرها لصفقة وأعجابه بالمجد
الذي كان .

فيلم واحد مثله . فاصبطولته
عاه ولتمتلا . من عشر سنين . لم
تعمل بعده لأن : الفسائين التي
بالك فهم بهماربوني .
وبهنا تروي لدرويش ما جرى
لها في حفة المرحلي الأولى لفيلمها
تري نحن على النشأة حقيفة
ماحدث لعل ، نسوي نتحدث عن
عقال الجماهير : باقات الورود ،
التصديق ، التليل ، في حين
أن الحقيقة - كما نراها على
النشأة - أن الجمهور كان ساحط
جدا . وكثيرون كانوا يتسلطون من
الصالة ويشكون الفيلم الطبع .
وقبل أن ينتهي الفيلم محسم
الفرجون على المخرج والمنتج
وفروعا غربا غديدا . ولر
المخرج والمنتج بالهيلة قبل أن
يزولوا الفرجون الساحطون .
وقبل أن يتنه الجمهور إلى البطة
نسوي : كان حال السينمائي
حلوها حلا من المتصور
ودفعوها بالقوة سوى في ذهنته
إلى حرفة لوانت السيدات .

تقول نسوي لدرويش : وكانت
لبلة عظيمة . ماكانت مطربة
لبلى ولا بمدى مجد لى ده .
لم تتألف انشاد الأغنية . ونفهم
أن درويش مرة أخرى يستعمل
نسوي المظرة القديمة العاقلة
التي تعلم بأن سود إلى الإضواء
والى المجد . درويش لرض لها
البحر طمينة . الفهم أن سامح
كلما سمع صوتها وهي تدندن
نفسها في قفقتها يروح لدرويش بأنه
سهند لها بطولة أستراض هائل
في التليفزيون . ولكن المشكلة
هي أن سامح لم يثر بعد على
فكرة أستراض بلقي بصوتها
وجمالها . يستنطقها درويش
بالأفنى حدا السر الضير . أن
سامح لم يطلع عليه أحدا سواء
وأوصاه بالكتمان . وبفهمها أن
سامح يريد أن يفاجئ بها الجمهور
في أستراض بقلب الدنيا .
وتطمئنه نسوي إلى أنها فاهمة
كل حاجة . وهي عارفة أن يسوم
ما الناس تعرف أنها تستند لظهور
في فيلم أو أستراض لتليفزيوني
ستبدأ الفئات التي بالك فهم
بديرن المؤامرات وبهارتها كما
تفسر من قبل .

وكان درويش الضيف بنتمو
فرصة خروج سامح إلى عمله
بالتليفزيون فهاخذ جهاز التسجيل
ليسمع نسوي أحدث الفاني
أستراضه الجديد الذي سيقوم
بتصويره بعد شهر . وبعد أن
تسمعه نسوي مرتين أو ثلاث مرات
يعود درويش بالجمال والشربط
ويضع كل شيء في مكانه ولا من
شأن ولا من دري
هذه الخدمة البسيطة تسعد نسوي



يتمده: فنون

بعودة الأيام وكل صيف وانت طيب

بعودة الأيام ..
ول الصيف دائما تحول الى
ناس مكوب عليهم - على راي
فهد بلان - جلة الراحة ..
وجلة الراحة التي انصرفت
هي بمجرد ان يعدم الواحد منها
مستطفا بطلب اجازة لنفسه
الصيف على رصيف معي
« لوني » بالاسكندرية حتى يقترح
عليه في اجتماع مجلس التحرير
الاسبوعي بان يستقل وجوده هناك
ويكتب له - بالميت خالص -
موضوعين ثلاثة ينغمس عند القراء
في قادم الأيام .. ومن قسم
موضوع ببداه الفاء هنيئالك
يا صحتي يا غلبان ..
لذلك سافرت الى الاسكندرية
هذا الاسبوع وكلي غم وهم - من
الغوم والهموم دينا ما يورك -
فلا اجازة ليست بقصد الصيف
ولكن بقصد الكتابة والعمل
و « هد الحبل » .. والله يكون
في عوننا وكمنا بصبرنا ..
أسرع قصة حب

في الوسط الفني

لم يكن لربما - بالنسبة
لوسط الفني - ذلك الذي قاله
احدى الممثلات لزوجها المصروف
.. خلاص « يا لوني » ما فتى
أحبك .. حلة ان ما فتى فرق
بينك وبين اخويا .. ايه رايك
لو نعمل تغير هوا .. وتطلق !!
ولما كان الزوج من الناس
« المودرن » جدا قد قال لها ..
اوه يا « ككي » انت لسه
زملانة من امبارح .. من حتمل
منى تاني بقصد كده .. لونه
يا منى ادا تبت لك اتاخري في
لماية دلوقت .. من هنا ورايح
اتاخري على كيك .. رى مايمحك
انت حرة .. من حتمل
و « ادوس » لك على طرف بقصد
كده .. خلاص بقى يا « ككي »!
ملحوظة : ككي من ناحية
الوصف مثله معروفة بس من

من غير تكليف

● مريى موظف كبير عده « اسانس » بقصد
بياس ..
● من قذرة انهم الناس دي مايمس
به وانا بعنى ..
● انا فى عز الحر موجودة فى القاهرة ..
● ماجدة الخطيب
● رابعة بيروت ملتان فيه كام حفلة حافى
لها هائل ..
● انا على فكسرة محسودة او معمول لى
ممل ..
● لا مؤاخلة يا فلان ادا كنت عايش فى قصه
حب الايام دي .. دا فصب عني والله ..
يوسف فخر الدين

احمد دمرى
وشمس البارودى
واشاعة ترشحهما للزواج



مثل شاه يعمل فى احدى العرى
المرحبة هائل ..
ملحوظة ثانية : الممثل اياه من
باحية الوصف كذا وكذا بالاضافة
الى انه نصيف ورفيع وصيلوع
كانه عاش طوال عمره فى مجاعة !
المهم بمحسود ان راته قامت
تستقبله « بالحسن » .. و ..
- وحشنى قوى يا « وبكا » !
- ما تنسسونيش وحشنى
يا « ككي » ! ..
وما بين كلمة « وبكا » وككي
حدث المراد على سورة .. والاتان
هذه الايام آخر انبساط .. وانى
- والله العظيم - وابتمها .. بل
اكثر من ذلك سمعتها وكان ذلك
في مساء يوم الخميس الماسى ..
وبالتحديد فى كابينة المثلة اياها
وبينهما دار هذا الحوار الذى هو
على طريقة افانى عبد الوهاب
القديمة .. و ..
- روى وحياني لنور عيني
.. وحياء غنية وحشسى ..
- قرلى بقى اتاحرت ليه ؟
- ابدأ يا روى مايفيش لاجر
.. دى دقيقة واحدة ! ..
- بلاش ممايلة فعال وبعس ..
دى من دقيقة .. دى دقيقة
ونص ! ..
- ورنى عندك اكل ايه ؟
- عندي حاجة حتمحك ! ..

قوى ! .. ليست فصيرة ولا
طويلة ولكنهما نص نص ! ..
العيون حسلية والشعر اصفر
بفضل الكواخير ! ..
والبنت « ككي » دلومة زيادة
من الزنوم على زوجها وسبب
هذا الدلع ان الحب الذى جمع
بين الاثنين كان من جانب واحد -
جانب الزوج طيبا - فالزوج اكبر
منها سنا .. واصغر منها
عقلا .. والدليل على ذلك انه
وافق على الزواج من واحدة فى
دور اولاده .. ومنها قالت له
« ككي » بس انا اصايب بايطة
خالص .. موش قادره .. حاسة
انى حالخنق .. عاوزة اطلق ! ..
- بلاش يا « ككي » حكاية
الطلاق دي ..
- مامتر فائدة .. انا مصممة
بمسى مصممة ! ..
- بسيطة .. وهما واح
صاحبتا يقسم بذلك الثوب الذى
هو ابيض الحلال عند الله ..
وروى يا « ككي » يا بنت ام
ككي طالقة بالثلاثة ! .. بعدا
راحت صاحبتا اياها تحسرم
الحقائب والمايوعات .. وهات
يا جرى حتى الاسكندرية .. وهناك
استأجرت احدى الكيانات المطلقة
على البلاج .. وذات « قصدة »
امام الكابينة وقع نظرها على

اشاعة عن علاقة حب

بين دمرى وشمس

واحدث اشاعة يشاغلها الوسط
الفنى على طول البسلاخ فى
الاسكندرية من ذلك الحب
الجديد الذى تبته المثلة
شمس البارودى مع الممثل احمد
دمرى والسبب ان البعض قد
شاهد الاثنين معا عندما قام احمد
دمرى بمد انتهاء يوم طويل من
التصوير بتوجيه الدعوة الى
شمس البارودى لتناول العشاء
معه وايضا للرقص فى « ساب
لوتسيا » وبالعقل ذهب الاثنان
معا وبمجرد ان دخلا الدارين
فوجئا معا بوجود شلة من الفنانين
ووقتها انتاب شمس غم شديد
بدا على وجهها الذى اصبح فى
لون الطماطم وابندا المصرق
تصمت من وجهها .. وتلغمت
شمس ولصطت .. و ..

- بلاش يا دمرى حكاية السهرة
دى احسن الاشاعات مش حترحمنا
ورد عليها دمرى قائلا :
ولا يهيك ! ..

وعنها كانت كل الاسكندرية
عندما خبر بحكاية السهرة ..
بل اكثر من ذلك اضاف البعض
من هذه الكثر .. وهلا البعض
قال بانها قصة حب حتما ستؤدى
الى الزواج خاصة ول قلب كل
فتاة أمنية تريد ان تحققها وأمنية
شمس - يا ضنايا - ان تزوج
.. وان تحلى بجوار مريى على
« الكوفة » وان تسمع زغرودة ..
وان يقضى ماهر المطار للمريى فى
فرحها .. وابوه « يا دمرى »
خذت الامورة .. ابوه « يا واد »
وعرفت نقى ! ..

ما هي احسن
١٠٠ فيلم مصرى ؟
من السينما الصاعدة الى المطاع
الصام ؟
فى كتاب الهلال
« قصة السينما فى مصر »
بقلم : سعد الدين توفيق
مع الساحة فى الاسواق



ليالى الكواكب

حاليا على مسرح صامى الصيفى ب: ٧٦٨٦٦
فرقة نجمة كاريوكا تقدم

أم العروسة

بطولة نجمة كاريوكا - عماد حمدي

ماديه الجندي - منى فطان - احمد الشناوى - عليه
فوزى - محمد الشويخى - رافت لبيب - مرفت كاتم
قصه عبد الحميد جوده السطار
الافاقى تاليف صلاح جاهين
اعداد واخراج فايز حلاوه

الاسبوع

السادس

بتجاح

ساحق

فرقة السكومدى المصرية عدد :

محمد هوفى

الطرطور

نسيلة سيد - حرية احمد

جمال اسماعيل - سمير عزى

السيد منير - مع امال رمزي

تاليف : عبد الفلاح السيد - السيد منير

الحراج : السيد راغى

على المسرح العالم كوبرى الجامعة : ٨٢٩٥١٦

فرقة من الطام المرحية تقدم على
مسرح من الطام الصيفى ادارة : طيف حسن
صلاح منصور .. في
السنطة في طنطه

التماسي : حسن عبد النبي اخراج عبد المصم مديولى
بطولة : منى شكيب - حسن عبد النبي - فاره فؤاد
ليلي لبيب - سمير رمزي - مريم احمد
بالاشتراك مع : صلاح فاضل

ترفع السارة الساعة ٩:١٥ مساء - ب : ٨١٩٨٧٢

فيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملقى المساتلات

ومسيس الهرم

تليفون : ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

عرابى وكيل الفنانين يقدم يوميا

على مسرح متروبول ت ٩٢٢٦٢٢

مها صبرى - سيد الملاح - ليلي سلطان - عصام وحيد
- ماديه فؤاد مع مشاهدة عرض طفل من طيف حسن
المسالى - على بن حسن شحاتون العرب - بجر
سيارة بشعر راسه ودفقه وير من فوقه ويكسر صفرة
٢٠٠ كيلو فوق راسه وسطه وهو نائم على السجراج
والسامر ويرفع حمسارا ناسنانه ويصنع المعجرات

هاهى بالميرا

مسارح ٢٦ بوليو

كريمة ببرى - فائق فريد -
مصم حمدي - فكري الجيزاوى
لولا احمد - ا.م.م - تاليف
بالميرا - لوسى - همدى -
فرهاد - ماجدة - فائق -
الساحر لاشين سوسورار فاخر
هجر الموالد مقدما ب ٧١٨٨٤

الطرب

محمد عبد المطلب

يقيم بتجاح مسير مهرجان
لهجوم الفحة ايام ١٩٦٩

بكالينو

الانداس بالهرم

للحضر ب ٨٥٢.٩١



المرح

لامتزوجين فقط

الى فوق السحرة

بالتى

المنقمة / امطورة بطل

لامتزوجين فقط / اسير الكون ولها حنون ليرة

بطل النزال الدمى / كوقاديس

العينة جزار / لهرقل فاخر روما

بالاستعداد

مغامرات صحف

الى فوق السحرة

٣ شياطين سومريان

الرهيل الذكى لعب بالنار

لامتزوجين فقط

شركاء النباله للتوالتع السحماى

المصور

العدد السنوى
الذهبي الخاص

نخلة الذهب

١٠ كرونة فقط

رجل الشارع يقول

● اكتب هذه السطور من مطار أثينا وأمامي كثير من رسائل الغراء والقارئات حرصت على أن أحملها معي لتكون خير زاد لي رحلي الصحفية التي لا أعرف وفهمها حتى الآن ، من رحلتي الصحفية المدينة ، التي شملت الشرق والغرب ، وقد رأيت أن ديسي في همدوم وبمسند من تأثير الأجواء الفنية في القاهرة رسائل الجمهور ، فهي هذه الرسائل فائدة كبرى لمن يكتبون في الفنون ، وفي هذه الرسائل فائدة أكبر لنجومنا الساطعة التي مستحرف آراء الجماهير ، فهي ولي أمثالها الفنية .

● تقول القارئة منى لطفي - مصر الجديدة - في رسالة مطولة - أربع صفحات - على وسط كيار الجنس الجارف في الأفلام العربية الذي بداهة نادية لطفي بالسمان والصريف واستمرت فيه في مصر الشرق ، و « أبي فوق الشجرة » والذي لعنتها فيه سعاد حسني بـ « روجني والكلب » - وأنا من عارف الاسم بالقبض لاني بعيد عن المراجع الفنية - و « شيء من العذاب » والذي انشأت فيه الوجوه الجديدة كجلاء فتحي وماعدة المطيب وناعمد حريف نعم الصانة شادية كنيسة مهيبة ثبت أنه لا يزال في الألمان بقية من أخلاق ، ومبادئه . ولمن منى لطفي - وأرجو أن يكون الاسم صحيحا - في الكلام من شادية التي لرئيس تمثيل أي دور لا تقتنع به ورئيس طريقة قبول أحسن الموجود . ونشير إلى لملي « كرامة روجني » شيء من الخوف كما تشير إلى استغناء قامت به إذاعة الشرق الأوسط كانت نتيجته أن شادية - بعد أم كلثوم طبعا - طريقة عام ١٩٦٨ كما كانت مثقلة عام ١٩٦٨ أيضا .

● ولكن نعم منى لطفي لشادية يجعلها تنقذ نادية لطفي بحراة ، فتسهر نادية لطفي الذهبي وصولها المبحوح يجعلها بعيدة من جو الجميع المصري الصميم ، ونادية لطفي - الكلام منى لطفي والله العظيم لثالة - رغم مواهبها الفنية لا تستطيع التلون بألوان عديدة خاصة الكوميدي ، والأفلام الأخيرة أساسا إلى نادية أكثر مما أفادتها ونادية لطفي لا تترجم حاليا على العرض ولن تترجم خاصة إذا استمرت في تمثيل دور الفاتنة الذي تكرره في كل أفلامها الأخيرة ، والذي لا يمالج أي مشكلة متعلقة بالجمع المصري ولا هدف له سوى الجنس .

● وتقول منى لطفي أن سعاد حسني قد تكون أقرب إلى عرض السينما لأنها تستطيع أن تمثل الكوميدي والتراجيدي على حد سواء ومظهرها مصري صميم ، ولا ينقص سعاد إلا أنها لا تهتم بمضمون الدور ولهذا قدمت سعاد عني أدوارا فائقة حابطة وهي ظن أن الجمهور سيقابلها بنفس الحماس ، الذي قابل به « صغيرة على الحب » وسعاد حسني لن تتردد في تقديم اللام الجنس إذا .. وعرض منى في رسالتها قائلة أن سميرة أحمد وماعدة وعريم نضر الدين وعند رستم - وهذا مالا أوافقها عليه بالخط الثلث - لا يهتمون بشعبية كبيرة رغم أن لديهم - وهذا ما أوافقها عليه بالخط الثلث - المواهب ، التي تؤهلون للترشح على مرشحي السينما

● ويكتب الأخ - مدحت محمد نصر من دمياط - من الفنانة اليونانية الأصل ميلينا ميركوري صاحبة فيلم « أبدا الأحد » ويقول أنها الآن في إسرائيل لجميع التبرعات ، لصالح الشراذم الإسرائيلية ، عاد المال والحروب كما يقول أنه قد قرأ في صحيفة إنشائية على لسانها أنها ستعارب في صفوف دولة العصابات إذا لزم الأمر ، وأوصح ما يقوله الأخ مدحت ، فكان أكثر من كاذبة فقد دافع عن كيانها عن ميلينا ميركوري يوم أن سحبته الحكومة اليونانية الجنسية اليونانية منها عام ١٩٦٨ واعتبرت من بطلاب الديمقراطية

صبري أبوالمجدد

شادية

سعاد حسني

جلاء فتحي



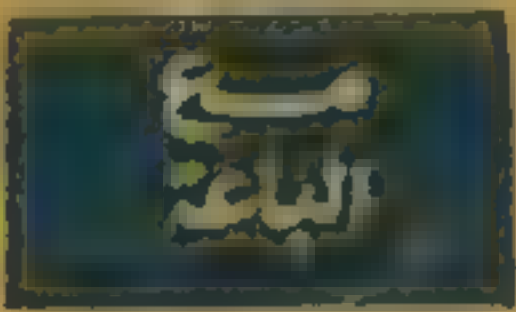
الشركة العامة للتجارة والكيمويات
٩٦ شارع شمس - تل

السبت القادم

حواء

أشهر
قصص
الحب
العاطفية

الثلث ٥ قروش



طبيبك الخاص

الجزء الاساسي من مكتبة الاسرة

يقدم لك :

الرجل والمرأة ... في بيت واحد !

- الإجهاد ...
- شهور الحمل المريحة
- الولادة بدون طبيب
- مشكلة أي أنثى
- ابن سبعة شهور
- الفطام
- دكتور محمد حسين عبدالفتاح
- دكتور عبد الحميد بدوي
- دكتور محمد شوقي عبدالمنعم
- دكتور عزيز أحمد خطاب
- دكتور خليل عبدالرادي
- دكتور أحمد السعيد يونس

الولادة على صفحات التاريخ بريشة بهجت

لماذا
ارتفع
سعر
السكرارين

نادي مرضى
السكر
يقام
دكتور رفعت كمال

... كلام لكل صيف !

- الروماتيزم في الصيف
- ماذا يحدث لجلدك في الصيف ؟
- تفكنا تزيد متاعب الجلد
- أي شيء يحتاج ...
- عاشو معن اصرار العين
- دكتور تهمين المديري
- دكتور محمد ندا
- دكتور موجه الكومى
- دكتور وفاء موسى
- دكتور صلاح الدين مصطفى

وهذه الدراسات الطبية :

- انواع من مرضى السكر
- الانتحار ...
- الكسور ...
- لهل أنت نبالتي .. ؟
- نيار أخرى غير الحشيش
- ضغط الدم
- دكتور محمد خطاب
- دكتور أحمد عكاشة
- دكتور حسين عبدالفتاح
- دكتور شفيقة صالح
- دكتور محمد الحكيم
- دكتور عصام الجنبجى

الإجابة على
أسئلة القراء
في العيادة
الخارجية

الطبيب

مكتبة الاسرة



عادات الكرة مع الصيف

بقلم وعدسة: محيي الدين فكري

الأهل والزمالك أحسن الفرق

بمصر: د. محمد السيد والمهندس والناشط .. أحسن الفرق
لعبت إنسانيتها في مباراة المحلة .. وأبدى سماعيل
التقارير مفرقة .. بين طلبة بجمهورية .. وعمر النور!

ابراهيم وحيد الستار على نقله
الى غرفة الملابس
وفي المدرجات ، ظهر واضحا
على وجه التخرجين التحسين
للمحلة أن العز والاسم قد
سيطر عليهم .. صحيح أن العربي
يلعب للعريق الناس ، ولكنه
أخ لكل متفرج .. وهكذا كانت
هذه استقطاب الاسطبة التنسية
ذات الر كبر في النفوس . وهي
أن دلت على قوة فائنا تمل على
أن الرياضة تعلم الاخلاق وترس
الاجيال وتعرض في النفوس أدع

بعد على الرما توازنه ..
كانت لحظة السانية من الحكم
واستمرت اللقطات الاسابية
إداري المحلة محمد حبيب بحري
الى حيث ولد العربي ، وأمر
باستدعاء طبيب على الفور ..
وجاء الطبيب وقام بإجساره
الاسافات الأولية لخرج لظي
فأثر أسفل الدش ، ثم حرم
بسيارة أحد كبار موظفي المحلة
لنقل العربي الى المستشفى
لاجراء خياطة للخرج بعد أن تعاون
المدرّب على عثمان والاعبان أمين

ولعب العربي نجم الاسماعيلي
فجاء ، وبدأ كأنه يقول شيئا
لحكم المباراة عبد العزيز السيد ،
وسرعان ما أحاطه الحكم بدراجه
قبل أن يتهاوى الى الأرض متشيا
عليه ، وأشار بيده الأخرى الى
المستولين من فريق الاسماعيلي
الذين أدركوه وتعاونوا معه في
إخراجه من اللعب
كان ذلك في مباراة الاسماعيلي
والمحلة ، وكان العربي قد سقط
على الأرض خارج اللعب مندفعاً
مكفناً على وجهه اثر لعبة سريعة

معاني الاسابية والتعاون .. ولقد
أحسرت بداية لكلامي هذا الحدث
الصغير لما يحمله من معان ودروس
والحق أن المهاريات التي بدأت
بها الدورة الصيفية قد تمت في
جو ودي مبهج يبعث على الأمل
في أن يقدر المسئولون الى أي
درجة من الوعى بلغ كل المستطلي
في الوسط الكروي ، وليلهم تلك
الدرجة الكبيرة من الوعى التي
أصبح عليها الجمهور ..
ولقد كان معروف أن يقدم
تقنيا للامس السمين الذين
اشتركوا مع ست لرق في ثلاث
مباريات خلال الاسرع الماضي ،
ولعبوا لهما الفرق ، ولكن
مع بدايته بصد طول ركود
حشياً من التقييم المبكر ،
وتتعرض وحتم بشدة على كل
تقييم مبكر ، ذلك أن ظمنا قد
يقع على لاصب أو فريق ..
والاحد بنا أن ننظر حتى يدخل
اللامسون والفرق الى القومسية
ليمكن إصدار احكام صحيحة
وإذا كسبا سنترفي بعض
التطيلات فمن ليست مستوى
عربي لمواقف كل الفروع المتفرقة
في هذا النشاط الكروي ..

الجمهور

وأول ما يضيق في التحصيل
الكروي هو الجمهور ، فمن أجله
نلعبا ، ومن أجله نكتب ، وهو
صاحب الفضل لأنه الممول لهذه
اللعبة التي تكبد الأندية لمقات
بألفة ..
لقد ظهر الجمهور في حيالة
مماطف كبير مع اللامسون والأندية
والحكام ، فلم تهر بادرة مسوء
واحدة سواء من جمهور الزمالك
أو جمهور الأهلي أو اشرساة أو
المحة .. ولقد كان جميلاً أن
أجبه الشباب في تشجيعهم الى

● طه بصرى نجم الزمالك الذى اذهل الجماهير بدقة تحكمه في الكسرة وقدرته على المراوغة المنيعة وسددهاته الرائعة القوية المتقنة وقد سجل هدفين من تديفنتين احدهما ارضية والاخرى في المقص ٠٠ شيء واحد نعتبه على بصرى هو انه قد بدا اننا بعض الشيء ، وبدا انه لا يتعاون مع عمر النور ربما لنار لديم

● الجوهري « الكبير » فنان الزمالك ٠٠ لم يستطع ان يبرز مواهبه وقدراته عندما لعب في خط الوسط ، ولكنه استطاع ان يلعب مشاعر الجمهور عندما لعب مهاجما متقدما ، واضمح بجلاء ان لنالى بصرى والجوهري في غاية الخطورة

● احمد رفعت صخرة دفاع الزمالك ٠٠ ما زال كسبا كن دائما الصخرة الاخيرة التي تنحطم عليها الهجمات على مرى الزمالك

● ابراهيم عبد الصمد نجم الاهلى ٠٠ ذلك « السيفوت » الذى البت براعته في كسوف مركزي الجناح سواء منهما سالايسر ام الايمن ٠٠ مراوغ بارع ، ومراوغة مهيبة ، وسددهاته مثقنة وقوية وخطرة

● عادل طعيمة ناشور الاهلى مهاجم مكافح مجتهد قوى السدود على المرعى

● عبد الرحيم خليل جناح المحلة ٠٠ سرعة وسجود ومراوغة ورفيع اولفات ولسدده على المرعى

● ابراهيم الخليل نجم الترسانة ٠٠ كان دائما في مركز الظهير الرابع ، وبذل جهدا كبيرا عندما انتقل الى خط الوسط ، ولكن جهده لم يثمر لسوء حالة رياضي والشاذلى ومحمود حسن

● حسن محمد حسن حارس مرعى الترسانة الناشور الذى احسن التوقيت والتقدير

الفرق

● كان الاهلى احسن فريق ظهر بظهر التعاون واحسن فريق قدم كرة جماهيرية

● قدم الزمالك اهلى عرضا فنى ظهرت فيه مهارات لاعبيه

● لعب الاتحاد السكندري شوطا واحدا جماعيا ولكنه في الشوط الثانى فقد لياقته

● لعب المحلة بفريق منظم من الناشئين لها سوا وانتشروا في الملعب والعبوا امامهم الاسماعيلى

● بدا فريق الترسانة متهاورا تماما ٠٠ لا رابطة بين لاعبيه ، ولا مهارات وصل بين خطوطه ، ولا مهارات فردية للاعبه

● لم يكن للاسماعيل وجود في شوط المباراة الاولى مع المحلة بسبب اتهامة لطريقة ١ - ٢ - ٣ التى لا تستطع لعبا لاميته البدنية ولا الفنية اتهاما يحتاج ٠٠ وفي الشوط الثانى حفل الطريقة لتحسنت حالته بعض الشيء ٠٠ لا نريد ان نلصق عليه ، وانما نريد ان نشجعه ونماونه على ان تكون المباريات الصيفية فرصة لاعداد فرقته لبطولة الفريقيا ٠٠



عندما احس العربى بالاعفاء ساعده الحكم وتعاون زملاؤه على حمله خارج الملعب

الحكام

ثلاثة حكام اداروا مباريات الاسبوع الماضى هم : صبحى نصير والديبة وعبد العزيز السيد ، وقد كان للاتهم على مستوى حسن الظن في حكمنا ، فلم نر من احدهم ميلا لفريق او للاعب ، ولم نلاحظ لاحدهم خطأ جسيما يمكن محاسبته عليه ٠٠ كذلك فان مراقبي الخطوط قد ادوا واجبه على الوجه الاكمل ، وان كان بعضهم قد فات منه بعض التسللات ، الا ان ذلك يحدث دائما في كل ملاعب الدنيا ٠٠ امجنتى منهم بوجه خاص الحكم احمد محرم الذى

الفناء ٠٠ الى التفتى بامجاد الانتدية التى يتاصرونها ، والفرم يمزايها اللامبين الذين يحبون بهم ولعل اكثر ما يثير الجماهير هو احتساب ضربات الجزاء ، ومع ذلك فقد احتسب الدية ضربتي جزاء في مباراة الاهلى والترسانة ، ولم يبد اي متفرج اعتراضا ، بل سلم الجميع باحقية الحكم احتساب ما يشاء من احتكام ولقد كان الجمهور دائما هو المتهم في دعاوى الشكوف من استئثار النشاط الكروي ، ولكنه استطاع في كل امتحان مقد له ان يجتاز به بنجاح

لقطة ليلية في مباراة الاهلى والترسانة ٠٠ كان الاهلى مهاجما معظم الوقت



كلما في الفن

● من بين الأمور التي تثير إعجابي في « أم كلثوم » أنها تفكر في عملها أكثر مما تفكر في حياتها ... أنها تعمل دائما ، وتفكر في العمل دائما ... وهماي تقدم أغنياتها الجديدة عن « مصر » في عز الصيف ... حيث يبحث كبار الفنانين وصغارهم عن الراحة والاسترخاء . ولكن أم كلثوم رغم مايلقته من مسكاة رفيعة في حياتنا الفنية تضع « فنا » فوق الراحة .. وفوق مواسم الصيف والشتاء والربيع والخريف . أن اهتمامها لتقوم بفننا اهتماما بالغا لايعتريه إهمال أو ملل أو تردد هو سر من أكبر أسرار شبابها الفني العائم الذي لايعرف الذبول

● نجحت نجاة الصغيرة في الموسم الماضي في تقديم فيلم غنائي البار الإعجاب والتقدير هو فيلم « سبعة أيام في الجنة » ... لقد كانت القيمة الفنية للفيلم هي أبرز ما فيه ... ولو حرصت نجاة على أن تواصل دورها في الأفلام الغنائية بنفس العناية والاهتمام .. لاستطاعت أن تقدم خلال بضع سنوات مجموعة مثارة من هذه الأفلام ... أن الفيلم الغنائي الناجح من أبقى الأعمال الفنية وأقربها إلى قلوب الناس ... ومازالت الأفلام الغنائية التي قدمها منذ إيوام وليلى مراد وفريد الأطرش وأسماهان تلقى كل ترحيب وإعجاب كلما أتحت لها فرصة للمرض ... أن الأجيال المختلفة تقبل على هذه الأفلام وتجد فيها شيئا لايجده في غيرها من الأفلام ... وقد تشبه الأخوان وجباني وفروز إلى هذه الحقيقة الفنية ولذلك فهم يقدمون قبلما غنايا كل عام على التقريب ... أرجو أن تشبه نجاة إلى نجاحها الفني في الأفلام الغنائية وأن تواصل جهودها وعملها في هذا الميدان المثار الذي تحبه الجماهير .

● فغضب محمد الموجي لأن لجنة الاستماع بالإذاعة رفضت له لغنا غنته الطرية ليلى جمال ... وفي اعتقادي أن الموجي على حق في غضبه ... فعندما يصل الفنان إلى مستوى « الموجي » فإنه يتحمل مسئولية وحده أمام الجمهور والنقاد ... ولذلك فإن من حق الموجي والفنانين الذين في مستواه أن يطالبوا بمعاملة خاصة من لجنة الاستماع ... ويجب أن نتذكر مثل هؤلاء الفنانين لضميرهم الفني وحده ... واعتقد انهما يساعد على بقلة الضمير الفني عند الملحنين ظهور حركة نقد موسيقى واسعة تهتم بالأعمال الجزئية ولا تكتفى بالنظريات فقط ... نريد نقادا يتابعون كل لمن جديد ويتأقشونه بدقوتهم وأنصاف ... وبذلك يصبح الملحنون مسئولين أمام الجمهور مسئولية كاملة ..

● تسحق فائدة كامل كل تحية وتقدير على اهتمامها بأشعار المقاومة ... أنها الطرية الكبيرة الوحيدة التي سارعت إلى تسجيل أغنية لمحمود درويش ... وكنت أنادي منذ شهور بأن أشعار محمود درويش وزملائه من أشعل الأشعار « فنيا ووجدانيا » للفناء في هذه المرحلة ... ولم يستجب لهذا الاتجاه حتى الآن سوى فائدة كامل ... ولا أنسى أيضا أن أقول أن عبد العظيم محمد قد استجاب لهذا الاتجاه فلحن قصيدة سمير القاسم غنتها المجموعة ... واللحن ممتاز ومصدق وعميق التعبير عما في قصيدة سمير القاسم من عمود وثورة ... وعلى أي حال ... فانا مازلت أدعو الفنانين منذنا إلى الاهتمام بأشعار المقاومة فهي كنز فني غني سوف يكون له أكبر الأثر في تطوير أغانينا واستفادنا منه فائدة حقيقية .

● في الأسبوع الماضي هاجمت الإخراج التلفزيوني الرديء لأغنية فيروز « لم لا أحيا ... » .. وقد وقع في كلمتي خطأ مطبعي يعني أن أتبعه ... فقد قلت « أن الأغنية انسانية فلسفية » ولم أقل « أنها انسانية فلسفية » كما جاء في كلمتي لأن الأغنية في الحقيقة بعيدة كل البعد عن السياسة وعن فلسطين ... وهذا ما لم يفهمه المخرج سيد عيسى ... فقد تصور أن هذه الأغنية هي أغنية وطنية ... وهذا الفهم أبعد ما يكون عن روح الأغنية ونصها .

● لماذا يصر التلفزيون على تقديم برنامج فيلم الأسبوع بعد أن لقد وظيفته ... لقد كان هذا البرنامج ناجحا وممتازا وجذابا للمشاهدين عندما كان يعتمد على مناقشة الأفلام والنقاسات السينمائية مع النقاد والفنانين ، ولكنه الآن يعتمد على تقديم فقرات من الفيلم وتقوم هند أبو السمود بالربط بين هذه الفقرات ... ولست أدري ماذا يستفيد المشاهدون من لمزج الأفلام وتقديم أجزاء منها ؟ ... أن البرنامج فقد وظيفته نهائيا ، وفقد قيمته ، ويجب التلوه أو إعادته إلى ماكان عليه ... حيث كانت المناقشة تعطيه قيمة وجوبة وتعمل منه برنامجا جذابا ومفيدا وتعرض للمشاهدين ما يفقدونه من تسلسل الفيلم ... أما الآن فالبرنامج فاقتر غير مفيد وليست له أي قيمة .

● وبالنسبة لأخطأ أحيانا أن بعض المسئولين عن برامج التلفزيون يخافون من المناقشات العنيفة العادة . ولعل بعض هذه المناقشات العنيفة كان سببا في إلغاء شخصية برنامج فيلم الأسبوع ... وهذا موقف خاطئ ، فالمناقشات العادة مظهر من مظاهر الحيوية ، وهي تجذب الجمهور إلى متابعة القضايا الفكرية والاهتمام بها ... أما العرض البارد للفكر والفن ، أو المناقشات التي تسودها المجاملة والفتور فهي تؤدي في العادة إلى انصراف الناس عن برامج التلفزيون ورفضهم لتابعها باهتمام وعناية . أتى أدعو المسئولين عن برامج التلفزيون إلى عدم الخوف من المناقشات العادة ... فهي مصدر من مصادر الحيوية والجمال والجدلية التلفزيونية ... أن المناقشات العادة « رياضة فكرية » يجب أن نعرض عليها ونسعد بها ويجب ألا نخشى منها أبدا .

● من أجرا الاقتراحات التي مسستها من سعد الدين وهبة وكيل وزارة الثقافة لتسئون الثقافة الجماهيرية ... اقتراح « بتأجير » القناة « ٧ » من التلفزيون لتقديم أعمال فنية خاصة بالفلاحين والقرية ... ولو نجح هذا الاقتراح الجريء لاستطاع التلفزيون والثقافة الجماهيرية مما أن يلعب دورا تنقيفيا وفنيا خطيرا في حياة الفلاحين .

سعاد النقاش



نجاة



سعد الدين وهبة



لايلا كامل



محمد الموجي

هند أبو السمود



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

الشرف المند
على الشرف

AL - KAWAKEB

No. 941 - 12 - 8 - 1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي الصرغ -
اللاهور - - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان ومفكر زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هذا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحمادي البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تحدد وفقاً لنسب الاشتراكات
بدان الهلال : ٢٠ ج.ع. -
والسودان بصواله بريد - في
الطارج بتحويل أو بتيك مصر
فالسجل الصرف في ٢٠ ج.ع. -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وللإسعار في يوم البريد
الجوي والسجل على الأسعار
الموضحة حسب الطلب .

نجمة الطلاف
سعاد حسني
تصوير : منير فريد



عروسة

● هل يمكنك أن تبحث لي
عن عروسة ١١
هد الهدى سكجها - الكويت
- عثمان لقد نولها فردق
وتساني ١١

حب

● هل صحيح أن الحب مثل
مضة القلب ١١
نوسة - بورسودان
- لم أجرب مضة المذود ١

وجوه

● كم وجهاً لحواء ١
وجه لفضله أنت ١
محمد رمضان محمد - امباة
- في طريقي بهواء لا أهتم
كثيراً بوجهها ١

أصابع

● كم عدد أصابعك ١١
سرى أذن الساري - ديروت
- حيث أنني لا أذكر أنني قد
صافحتك فهي طمسة ١

طيب

● إذا كنت طيباً لماذا
يكون لقصصك ١١
شادية الجزيري - مصر الجديدة
- يعني موش عاركة ١١

نست

● من هي مست البيت
الناظرة ١
محمد مبرور - أبو بدوي
- هي التي ثبتت لزوجها أن
البيت فيه ست ١

أجازة

● هل تسمح لي بإجازة
أسبوعين طشان مسافرة الكويت ١١
ميراميليه - صال مصر الجديدة
- ما تلتش تخبين مصالي
فردق ١

فلسفة

● هل صحيح أنه إذا نظفت
المرأة فالطريق أمام الثرين ١١
الياس شيبين - حلب
- إذا نظفت المرأة فهذا دليل
على فشل زوجها ١

ملحق

● ما رأيك في واحد منده
ملحق في مادة المجتمع ١
محمد شداد - الجرايدة
- داني أنه عالة على المجتمع ١

إعلان

● أنا موش مبسوط من الأفلام
المصرية ولا باب يمني وبنك ولا
أراد عبد الفتاح البارودي ١
م.م.م. - مصر الجديدة
- حروف أسلك تدل على أنه
.. محمد الفتى موش مبسوط ١

بيني
وبينك



قمر

● تيجي نطلع القمر أنا
وانت ١
داني دويش - مصر القديمة
- وليه التوب ده .. مال الأرض
الرب ١١

كرافقة

● أريد أن أرسل لكم كرافقة
فريغوا الماني لأرجو تعديده
اللون ١

محمد المصري - بنغازي
- بعبه مسطح ١

صداقة

● هل يمكن شراء الصداقة ١١
فايز الطيب دسوان - السويس
- إذا كان المبلغ معتبراً ١

تحرير

● أنا مستعد تحرير هذا
الباب بعد وفاته ١
عليه الميراث - طبرق
- أغلب الفن أنك بعد أن
تحرره مرة واحدة سوف تلحق
بها ١

متحررة

● صف لي المرأة المتحررة في
لثلاث كلمات ١

هيفاء أسدي - سوريا
- كلمة .. واحدة .. كافية ١

عيون ساحرة

أول فيلم مصري من نوع
الخيال العلمي
أخرجه أحمد جلال عام ١٩٣٢
اقرأ قصته في
« كتاب الهلال »
« قصة السينما في مصر »
بقلم : سعد الدين توفيق
مع الباعة في الأسوال

زواج

● ماذا تفعل لو عرفت أن
حبيبك قد تزوج من غيره ١
صادق الشرفاوي - بنغازي
- أعرف أنها تعني أكثر مما
الصور ١

لا سعادة

● ما هو المكان الذي لا يمكن
أن نجد فيه السعادة ١
ماهر القيسي
محمد مجدي مروان - أبو بدوي
- بيتكم ١

ردود

● من يوم ما بطلت ترد علي
وأنا حبيت ألبس ١
سكاه - الطنية
- ادبي رديت طشان تردى

ميرورة

● ألف ميرورة لظهور بيني
وبينك في آخر أصداء الكواكب
القاسية ١

نادية السمراء - اللاهور
- ألف ميرورة على قسوة
ملاحتك ١

أيها

● أيها الطفل .. الجميلة
المبينة أم لم الجميلة اللاتية ١١
توفيق فتحى توفيق صال منصور
- حسب المكان الذي توجد
فيه ١

نساء

● ماذا كان يحدث لو أن
الرواد وجدوا نساء فوق القمر
ابن أبو نصارة - العادي
- ماكانوش رجعوا ١

جمعية

● ساكون جمعية للتحرير
فذلك بالنسبة للمبجبات لي
ليها ١
أحمد علي الاسكندراني - بنغازي
- ولو ...

ومن طرابلس

● إذا استلمتوا الحظيرة
فانت مائل .. وإذا استسلمت
وانت على حق فانت متزوج ١
سها فوزي - طرابلس
- أوصي تنصلي للجمعية التي
فوق ١

مشقة

● لسر وقت أمام حيسل
المنشقة لنا من آخر كلمة لقولها
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- ابصق ١

حروف

● ما الفرق في نظره بين
الألف والياء ١
محمد نسيم حنين - منطوط
- ٢٦ حرفاً ١

ساقو

براحة
جديدة
جذابة

ساقو

يفضل أكثر بيضاء!



لن تشكروا الشمس، لانه تموت والصباحين